

# இமாம் ஜஹர் ஸாத்க் அருளை

# ஏகத்துவ விளக்கம் تَوْحِيدُ الْمُضْلِّ



ربع هذا الكتاب يذهب في اعمال البر

إهتم بالعمل الصالح وتحقيق المصالحة

بفتح الكتبة بفتح الكتبة على الانترنت [www.thohor.com](http://www.thohor.com) إنتم

إهتم بالعمل الصالح وتحقيق المصالحة

يمكنكم شراء اصداراتنا عبر موقعنا الالكتروني

[www.thohor.com](http://www.thohor.com) على روح / عبد الهاي جعفر الفيني



Era of Appearance Foundation  
موسسة عصر الظهور

E-mail:info@thohor.com  
eaf-q8@yahoo.com  
www.eaf-q8.com  
www.thohor.com

தவற்றுல் முபழில்  
எனப் பிரபஸ்யம் பெற்ற நாலைன்  
தமிழகத்தும்

இமாம் ஜஹபர் ஸாதிக்  
அருள்ய

ஏகத்துவ வளக்கம்

தவவைதுல் முபழூல்  
எனப் பரபல்யம் பெற்ற நூல்ன்  
தமிழாக்கம்

Title:

'Ehattuwa Vilakkam'  
(Discourse on Monotheism)

Language:

Tamil

Source:

Tawheed Mufadhdhal

Author:

Imam Ja'fer Sadiq (A)

Publisher:

Islamic Research Academy

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## பதிப்புரை

இஸ்லாமிய வரலாற்றில் என்றுமில்லாதவாறு கருத்துச் சிக்கல்களும் சிந்தனாவாதங்களும் மிக்க சுதந்திரத்துடன் வளர்ச்சியற்று வலுப்பெற்றிருந்த ஒரு யகத்தைச் சேர்ந்தவர் தான் மாமேதையும் மகானுமாகிய இமாம் ஜாபர் சாதிக் (அ) அவர்கள்.



பல்வேறு தத்துவ சித்தாந்தங்களின் வருகையும் மோதலும் இல்முல் கலாம் என அறியப்பட்டிருந்த சமய சித்தாந்த ஆய்வுத் துறையை வளர்ச்சியடையச் செய்திருந்த காலம் அது.

ஆத்திகம், நாத்திகம், அத்வைதம், துவைதம், மெஞ்ஞானம் என சித்தாந்தங்களின் மோதலால் பலர் குழம்பிப் போயிருந்தாலும் ஆரோக்கியமாக ஒரு வகை ஆய்வுப் பாரம்பரி யத்தை அறிஞர்கள் மத்தியில் உருவாக்குவதில் இமாம் சாதிக் பெருவெற்றி கண்டமையை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

உமையா வம்சத்தின் வீழ்ச்சியும் அப்பாசிய வம்சத்தினரின் அரசியல் பிரவேசமும் அரசியல் வன்முறைகளும் வர்த்தமான அரசியலில் ஏற்படுத்தியிருந்த குழப்ப நிலைக்குள், இமாம் சாதிக்கின் தந்தையான இமாம் முஹம்மது பாக்கிர் மத்தொவில் மீள உயிர்ப்பித்த கல்விச்சாலை இமாம் சாதிக்கின் பெரு முயற்சியால் பெரும் பல்கலைக்கழகமாக வளர்ச்சியடைந்தது.

உலகின் நாலாபுறத்தில் இருந்தும் திரண்டு வந்த பல்லாயிரம் மாணவர்கள் இமாமின் வழிகாட்டலில் ஞானம் பெற்று பல்வேறு துறைகளில் மேதைகளாகத் திரும்பினார்கள்.

முதன் முதலில் மத்ஹைபை உருவாக்கிய இமாம் அடு ஹன்பா, இமாம் சாதிக்கிடம் பிக்ஹாம் ஹத்ஸாம் கலாமும் தப்சிரும்

பயின்றவர். கண்ணின் பார்வை பற்றி அதிசயிக்கத்தக்க தகவல்களை உலகுக்குத் தந்த இப்பூல் வைந்தம் இமாம் சாதிக்கிடம் மருத்துவமும் உடற்கூறு சாஸ்திரமும் பயின்றவர். இவ்வாறு அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

நாஸ்திகர்களின் வாதங்களுக்கு அறிவு ரீதியான பதிலை கொடுத்து அவர்களை சிந்தனா ரீதியாக தோல்வியடையச் செய்வதில் இமாம் கண்ட வெற்றிக்கு தலைசிறந்த உதாரணமாக தாங்கள் கையில் வைத்திருக்கும் ‘ஏகத்துவ விளக்கம்’ என்ற இச்சிறு நூலைக் குறிப்பிடலாம்.

முபழ்மூல் இப்பூ உமர் என்பவர் இமாம் சாதிக்கின் நெருங்கிய சீடர்களில் ஒருவர். நாஸ்திகர்களுக்கு எவ்வாறு பதில் சொல்லி இறைவனது உள்ளமையையும் ஏகத்துவத்தையும் அறிவு பூர்வமாக நிறுவிக் காட்டலாம் என இமாம் அவருக்கு விளக்கினார். அவற்றை முபழ்மூல் எழுதிக் கொண்டார். அதுவே ‘தவ்வீர்தூல் முபழ்மூல்’ எனப் புகழ் பெற்ற நூலாக விளங்குகிறது. அதன் தமிழாக்கத்தையே ‘இமாம் ஜாபர் சாதிக் அருளிய ஏகத்துவ விளக்கம்’ எனத் தந்துள்ளோம்.

நவீன அறிவியல் ஆரம்பித்திருக்காத ஒரு காலகட்டத்தில் இமாம் சொன்ன விடயங்கள் எவ்வரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தாமல் விடுவதில்லை.

அறிவுக்கும் சிந்தனைக்கும் ஆத்மாவுக்கும் சிறந்த பரிசாக இந்த நூல் அமையும் என்று நம்புகிறோம்.

## ஏகத்துவ விளக்கம்

வெளியீட்டாளர்கள்

கொழும்பு 2006

## மாஸ்திதுவ் வாபவியில்

முஹம்மத் பின் சினான் என்பவரின் அறிவிப்பின் படி அல் முபழ்லை பின் உமர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

ஓரு நாள் அஸர் தொழுகைக்குப் பின் நபியவர்களின் அடக்கஸ்தலத்திற்கும் மிம்பர் மேடைக்கும் மத்தியில் அமர்ந்திருந்தேன். அல்லாஹ் நமது கருணை நபியவர்கள் மீது அருளி இருக்கும் சிறப்பையும் கண்ணியத்தையும் உயர்வையும் பற்றி சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன். அன்னாரது மகத்துவத்தையும் நற்குணங்களையும் மகத் தான் அந்தஸ்தையும் அவர்களது உம்மத்தினரே உணரவில் வையே என்ற ஆதங்கத்தில் மூழ்கி இருந்தேன்.

அப்போது இப்பு அபில் அவஜா என்ற நாஸ்திக அறிஞர் அங்கு வந்தார். வந்தவர் எனக்கருகில் அமர். கூட வந்த அவரது நண்பரோருவரும் சற்று விலகி அமர்ந்தார். பெருமானாரின் கப்ரைச் சுட்டிக் காட்டியவாறு “இந்த மண்ணைறையில் குடிகொண்டிருப்பவர் அவரது எண்ணி வடங்காத சாதனைகளின் காரணமாக இணையற்ற புகழை யும் உயர்வையும் அடைந்து விட்டார்” என்று இப்பு அபில் அவஜா கூறினார்.

அதை உறுதிப்படுத்துவது போல அவரது நண்பரும் “அவர் (முஹம்மத்) ஓரு தத்துவ ஞானியாகத் திகழ்ந்தார்.

அவர் பகுத்தறிவை நிலைகுலையச் செய்யத்தக்க பிரமாண்டமான சிந்தனைகளை முன்வைத்தார். போலிப் பண்டிதர்கள் மனித சிந்தனையின் ஆழத்திற்கே சென்று அதன் மர்மங்களை இனங்காண முற்பட்டனர். ஆனால் எல்லாம் வீணிலேயே முடிந்தன. அவரது தூது பண்பட்ட கல்விமான்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட போது பொது மக்களும் சாரி சாரியாக அவரது நம்பிக்கையை ஏற்றனர்.

அவருடைய தூதை ஏற்ற இடங்களில் வணக்கஸ்தலங்களும் பள்ளிவாசல்களும் உருவாகின. அவரது பெயரை சர்வ வல்லமையுள்ள அல்லாஹ் வின் பெயருடன் இணைத்து மலைகள், சமுத்திரங்கள், காடு, மேடு என்ற பேதமின்றி கடந்து சென்று ஒரு நாளைக்கு ஐந்து நேரம் பாங்கோசையாகவும் இகாமத்தாகவும் கூவிப் பறைசாற்றி அவரது நினைவும் அவர்களது பணியின் முழுமூரமும் மங்காமல் மறையாமல் இருக்கும்படி செய்தார்” என்று கூறினார்.

இடைமறித்த இப்னு அபில் அவ்ஜா “முஹம்மதின் விடயத்தை விட்டுத் தள்ளும். அவரை நினைக்கும் போது எனது சிந்தனை பேதனித்து பகுத்தறிவு திகைப்படைகிறது. நாம் பேச வேண்டிய விடயத்தைப் பேசுவோம்” எனத் தொடர்ந்தார்.

பிறகு அவர் அகிலத்தில் உள்ள வஸ்துக்களின் மூலத்தைப் பற்றி பேசலானார். இவற்றை யாரும் படைக்கவில்லை எனவும், படைத்தவன், வடிவமைத்தவன், சீரமைத்தவன் என்பதெல்லாம் வெறும் கட்டுக்கதை என்றும் யாவும் தானே உருவாகியதென்றும் அவை முடிவும் அழிவும் இன்றி நிரந்தரமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் என்றும் வாதிட்டார்.

### இப்னு அபில் அவ்ஜாவுடன் தர்க்கம்

அல் முபழ்மல் கூறுகிறார்: இதைக் கேட்டு கோபம் அடைந்த நான் அவரை நோக்கி இவ்வாறு கூறினேன். “ஓய், நம்பிக்கையற்றவனே! தற்போதைய கச்சிதமான மனிதனாக சிறுபராயம் முதல் உன்னை பல படித்தரங்களாக வளர்த்து ஆளாக்கிய அல்லாஹ்வை நீ நம்ப மறுக்கிறாயா? உன்னைப் பற்றியே நீ சிந்தித்து, உனக்கு நம்பகமாக இயங்கும் உனது உணர்வுகளைப் பற்றி நீ சிந்தித்தால் உன்னுள்ளேயே வல்ல அல்லாஹ்வின் வெளிப்பாடு இருப்பதை நீ உணர்ந்திருப்பாய். அத்தோடு அவனது எல்லையற்ற படைப்பாற்றலையும் மகத்தான ஞானத் தையும் பராமரிக்கும் நேர்த் தியையும் கண்டிருப்பாய்” என்று நான் கூறினேன். என் வார்த்தை களில் கனல் தெறித்தது.

அதற்கு இப்னு அபில் அவ்ஜா. “சரி நீ வாதாட்டத்தில் சிறந்தவராயின் உம்மிடம் நாம் வாதிடத் தயார். உமது வாதத்தை ஆதாரத்துடன் நிருபிக்க முடியமாயின் நாம் உம்மைப் பின்பற்றுவோம். உண்மையில் நீர் ஜூபர் பின் முஹம்மது அஸ்ஸாதிக் அவர்களின் சீடராக இருப்பின் இவ்வாறு பொங்கியெழுவது உமக்கு உகந்ததல்ல. ஏனென்றால் நம்முடைய வாதங்களை உம்மை விட அதிகம் அவர் கேட்டிருக்கிறார். ஆனால் இவ்வாறு அவர் கொதித் தெழுந்ததில்லை. அவர் மிகவும் பொறுமையுள்ளவர். கண்ணியமானவர். நேர்மையும் முதிர்ந்த அறிவும் உள்ளவர். கரடு முரடானவரோ உணர்ச்சி வசப்படக் கூடியவரோ அல்ல. எமது பேச்சை மிகத் தேவையுடன் செவிமடுப்பார். எங்களது கூற்றுக்களையெல்லாம் வெளிப்படுத்தும் படி செய்வார். எமது ஆயுதங்கள் தீர்ந்து விட்டு நாம் அவரை வென்று விட்டோம் என்று நம்பும் போது எமது எல்லா

வாதங்களுக்கும் அமைதியாக பதிலளியும் விளக்கமும் தர ஆரம்பிப்பார். நிராயுதபாணியாகிய உணர்வோடு அவரது விளக்கங்களுக்கு பதில் கூற முடியாதவர்களாக நாம் திண்றுவோம். நீரும் அவரது சமூகத்தைச் சேர்ந்தவராயின் நம்முடன் அதே நிதியில் வாதிட வாரும்” என்றார்.

அல் முபழ்மல் மேலும் கூறுகிறார்: இத்தோடு நான் வெளியேறி யோசனையில் ஆழந்தவனாக உற்சாகமற்று இவர்களது நம்பிக்கையற்ற நிலையைப் பற்றி கவலை கொண்டேன். அகிலத்தின் தாத்பரியத்தை உணராததனால் ஏற்படும் சோதனைகளை எண்ணியவனாக, இஸ்லாத்திற்கு தொண்டு செய்து பாடுபட்டோரை நினைத்தவனாக எனது ஆசான் இமாம் ஜூபர் சாதிக்கின் இருப்பிடம் நோக்கி நான் விரைந்து சென்றேன்.

எனது உற்சாகமற்ற நிலையைக் கண்ட எனது ஆசான் அதற்கான காரணத்தை வினவினார்கள். நான் நாத்திக னுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட உரையாடலைக் கூறினேன். அவர்களுக்கு நான் பதில் கூற முற்பட்ட ஆக்ரோசமான விதத் தையும் ஒப்புக் கொண்டேன்.

அப்பொழுது அன்னார், என்னை மறுநாள் அதிகாலை வருமாறு கூறினார்கள். அது சமயம் இந்த பிரபஞ்சத்தை சர்வ சக்தியுள்ளவன் வடிவமைத்திருக்கும் விதத்தையும் எம்மை வாய்டைக்கச் செய்யும் பிரமாண்த்தையும் உணர்வு பெற விரும்புவோருக்கு இவ்வையகத்தில் உள்ள மிருகங்கள், பறவைகள், ஊர்வன, பூச்சி புழுக்கள் முதற்கொண்டு களிகள், மரங்கள், தாவரங்கள், கனிதரும் கனிதராத மரங்கள், செடி கொடிகள், கோதுமை உப்பட தானியங்கள், உண்ணக் கூடியன, உண்ணக் கூடாதவை ஆகியவற்றில் அத்தாட்சிகள் இருப்பதையும் எனக்கு விளக்குவதாகவும்

கூறினார்கள் “மு. மின்கள் இதைக் கேட்க புளகாங்கிதம் அடைவர். நாத்திகர்களோ இதனால் மேலும் குழப்பமடை வர்” என்றும் கூறினார்கள்.

### முதுவாவது அயர்வு

அல் முபழ்மல் மேலும் கூறுவதாவது: மிகவும் திருப்தியுடனும் அமைதியடைந்தவனாகவும் நான் அங்கிருந்து வந்தேன். அன்றைய இரவு எனக்கு மிக நீண்ட இரவாகத் தோன்றியது. ஏனெனில் அவர்கள் வாக்களித்த விளக்கங்களைக் கேட்பதில் நான் அவ்வளவு ஆர்வம் கொண்டிருந்தேன். அதிகாலையானதும் உடனே அவர்கள் சமூகத்திற்குச் சென்றேன். அனுமதி கிடைத்ததும் அவர்களின் அறைக்குள் சென்றேன். என்னை அமருமாறு பணித்தார்கள். சிறிது நேரத்தில் அவர்கள் தனிமையில் இருக்கும் தனியான சிறு மாடி அறையோன்றை நாடிச் செல்ல நானும் அவர்களின் கட்டளைப்படி பின் தொடர லானேன். அவ்வறைக்குள் நாம் இருவரும் சென்று அமர்ந்த பின் அவர்கள்: ‘முபழ்மலே! நான் உனக்கு வாக்களித்த தெளிவுகளைக் கேட்க நீர் ஆவலாக இருந்ததால் கடந்த இரவு மிக நீளமானதாக இருந்திருக்குமே’ என்று கூற நான் முறுவலுடன் ஒப்புக் கொண்டேன்.

‘முபழ்மலே! அல்லாஹ் எல்லாவற்றிற்கும் முன்பே இருக்கிறான். அத்தோடு நிரந்தரமாக அவன் என்றும் இருப்பான். எங்களுள் அவன் ஏற்படுத்தியிருக்கும் உள் உணர்வுகளுக்கும், எங்களுக்கு அவன் அருளியிருக்கும் சகல அருட்கொடைகளுக்கும் முதலில் நன்றி செலுத்து வோம். அவன் எங்களை கணக்கற்ற படைப்பினங்களுள் தேர்ந்தெடுத்து அவனைப் பற்றிய ஞானத்தையும் நல்கி சகல உயிரினங்களுக்கும் எஜமானர்களாக எம்மை

ஆக்கியுள்ளான்' என்று அவர்கள் கூறி ஆரம்பித்தார்கள், நான் 'ஆசானே! தாங்கள் கூறுபவற்றை எழுதிக் கொள்ள எனக்கு அனுமதியண்டா?' என்று பணிவுடன் வினவினேன். 'எழுதிக் கொள்ளும் முபழ்஘லே' என்றனர் அவர்கள்.

தொடர்ந்து இமாம் சாதிக் அவர்கள் கூறலானார்கள். "முபழ்஘லே! மன வலிமையற்றவர்கள் படைப்பினங்களின் நோக்கத்தையும் அடிப்படையையும் காண முடியாதவர் களாக ஆகி விட்டார்கள். அத்தோடு கடலிலும் தரையிலும் மலைகளிலும் பள்ளத்தாக்குகளிலும் அல்லாஹ் விதவிதமாகப் படைத்திருப்பதில் அவனது நியாயத்தையும் அறிவு ஞானத்தையும் இனங்காணவும் வீணர்கள் தவறி விட்டனர். இவற்றை அவர்களது புத்தியின் பலவீனத்தால் நம்ப மறுத்தனர். அகக்கண் குருடாயிருப்பதால் இவற்றின் தாத்பரியங்களைக் காணவும் முடியாது போயினர். இவர்களின் இந்த முடத்தனமான மறுப்பு இவை அனைத்தும் படைப்பாளி ஒருவன் இல்லாமலே தாமே உருவாயின என்றும் இவற்றை வடிவமைத்தவனோ பராமரிப்பவனோ இல்லை என்றும் கூறும் மடமையில் இவர்களைத் தள்ளிவிட்டது.

இவர்களது இந்தக் கூற்றுக்கள் எல்லாவற்றில் இருந்தும் அல்லாஹ் மிகத் தூய்மையானவன். அவர்களுக்கு கேடு உண்டாக்கட்டும். எவ்வளவு மோசமான வழிகேட்டில் இவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

இவர்களது உதாரணம் என்ன தெரியுமா? இரு கண்களும் குருடான ஒருவன் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்ட பல அறைகள் கொண்ட மாளிகையினுள் தட்டுத் தடுமாறியவனாக இரு கைகளையும் நீட்டிய வண்ணம் நுழைகிறான். விலைமதிப்பற்ற மரச் சாமான்கள், அலங்காரப் பொருட்கள்,

கலை அழகும் கண்கவர் வெளிப்பாடும் கொண்ட பொருட்களில் மோதுகிறான். அதன் பெறுமதியையும் கலை நயத்தையும் காணக் கண்ணில்லாமல் மோதிக் கொண்ட ஏரிசசலில் முனுமுனுத்தவனாக, ஒவ்வொரு அறையாக நுழைய முற்படுகிறான் எனினும் இருளைத் தவிர வேறொது வும் அவனுக்குத் தென்படாததால் குழம்பிப் பின்வாங்கு கிறான். ஏனைய அறைகளிலுள்ள உயர்ந்த பட்டாடைகளை யும் முத்து மாணிக்க ஆபரணங்களையும் தடவிப் பார்த்து குழப்பமடைந்து வெறுப்புறுகிறான்.

மேலும் சில அறைகளில் உள்ள உணவுப் பொருட்களைத் தடவிப் பார்த்து அதன் நிறத்தையோ அதன் ஊட்டங் களையோ உணர முற்படாமல் உட்கொண்டு நன்றி மறந்து அந்த மாளிகையின் அத்துணை பிரமாண்டத்தையும் காண முடியாத மன உள்ளச்சலில் வெறித்தனமாக அவற்றைத் தவறாக விமர்சித்து நஷ்டவாளியாகிறான்.

இவ்வுவமை கடவுளே இல்லையென்று கூறும் கபோதி களுக்குப் பொருந்தும். இது போன்று தான் உலகம் முழுவதும் சுற்றித் திரிந்தாலும் அல்லாஹ்வின் அற்புதப் படைப்புகளின் அழகைக் காண அகக்கண் இல்லாமல், படைப்பினங்களின் சித்தாந்தங்களையோ அவற்றின் நோக்கங்களையோ, அவை பராமரிக்கப்படும் நேர்த்தி யையோ காணாமல், இறுமாப்புடன் வாதிட்டாலும் உள்ளத் தால் குழம்பித் திகைத்தவனாக தடுமாறுகிறான். மேலும் சிலர் படைப்பினங்களின் தத்துவங்களைப் புரிந்து கொள்ளாது அல்லாஹ் நோக்கத்துடன் அமைத்திருக்கும் சில குறைகளை படைப்பின் பலவீனமாகக் கருதுவார்.

மானி என்பவரை வழிப்படுபவர்கள் போன்று, (இவர் சொராஸ்திரிய மதத்தைச் சேர்ந்தவர். நபி ஈஸாவின்

தூதுத்துவத்தை ஏற்றாலும் நபி முஸாவின் தூதை மறுத்து வந்தவர். உர்தசீ என்பவரின் மகனான இவர் சாபூர் மன்னரின் காலத்தில் வழந்தார். இவர் விசித்திரமான இரு கடவுள் நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்தார். நல்ல வற்றைப் படைப்பவன் ஒனிமயமான ஒரு கடவுள் என்றும் கெட்ட இருண்ட தீய வெறுக்கத்தக்கவற்றைப் படைத்தவன் இருள் மயமான மற்றொரு கடவுள் என்பதும் இவரது வாதம்) பகிரங்கமாக தவறான கருத்துக்களைப் பறைசாற்றியும் வருகின்றனர்.

ஆகவே இந்த தாத்பரியங்களை உணரும் பாக்கியத்தை அடைந்தவர்களின் கடமை யாதெனில் அவனது படைப்பின் அழகையும் அதன் உள்ளே அமைந்திருக்கும் தத்துவங்களையும் அறிய முற்படும் அவனது படைப்பாற்றலை புகழ்ந்து அவனையே இணையற்ற நாயனாகக் கொண்டு இவ்வருட்கொடைகளுக்கு நன்றி செலுத்துவதாகும்.

அல்லாஹ் திருமறையில், “நீங்கள் நன்றி செலுத்தினால் உங்களுக்கு நாம் அதிகப்படுத்துவோம். நீங்கள் (நன்றி மறந்து) மாறு செய்தால் எனது வேதனை கடினமானது” என்று கூறியிருப்பதையும் நினைவு படுத்திக் கொள்க.

### பிரபஞ்சமும் அதன் பகுதிகளும்

‘முபழ்மலே! இப்பிரபஞ்சத்தின் கட்டமைப்பே உலக மாந்தருக்கு சர்வ வல்லமை பொருந்திய அல்லாஹ் ஒருவன் இருப்பதற்கான மகத்தானதோர் அத்தாட்சியாகும். அதன் பகுதிகள் எவ்வாறு கச்சிதமாக பிணைக்கப்பட்டு இயக்கப்படுகின்றன. இவ்வுலகத்தையும் அதனைச் சார்ந்த வானம் மற்றும் சூரியன், நிலவு முதலியவற்றை நோக்குகையில் வசிப்பவர்களது சகல தேவைகளையும்

கருத்தில் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நேர்த்தியான வீடோன்றை அது ஒத்து இருப்பதை நீங்கள் உணரலாம். வானம் ஒரு பிரமாண்டமான கூரை போன்றும் நட்சத்திரங்கள் அலங்கார விளக்குகளாகவும் உள்ளன. அத்தோடு சகல தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்ய சகலதும் தயார் நிலையில் இருப்பதையும் காணலாம்.

மனிதன் அங்கு வசிக்கின்றான். இவ்வீடின் சகல சாதனங்களையும் தன் வசப்படுத்தி பயன் பெறுகிறான். மேலும் அவனது சகல துறைத் தேவைகளுக்கும் உரிய விதவித தாவரங்களும் கனிகளும் தானியங்களும் அவனது கால் நடைகளுக்குத் தேவையான தீவனங்களும் நோய்களுக்கான மூலிகைகளும் அலங்காரப் பொருட்களும் மலர்களும் வாசனைத் திரவியங்களும் பறவைகளும் அவற்றின் உணவு வகைகளும் ஊட்ட உணவுகளும் நாட்கால் பிராணிகளுக்குத் தேவையான மூலிகைகள் என்பனவும் உண்டு.

இந்த அழகான நிர்வாக அமைப்பே படைத்துப் பரிபாலிப் பவன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதற்கு ஆணித்தரமான ஆதாரம் என்பதனையும் இவற்றின் சூட்சமம், கலவை, சமூர்ச்சி, முதலியனவே சிருஷ்டிகர்த்தா ஒருவன் இருப்பதைப் பறை சாற்றுகின்றன என்றும் அறிவுள்ள எவனும் உணரலாம். என்னிலடங்காத உயிருள்ள, உயிரற்ற வஸ்துக்களைப் படைத்து அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து இயக்கிக் கொண்டிருப்பவன் மிகவும் உயர்ந்தவன். மறுப்போர் கூறும்குறைகளில் இருந்து தூயவன்.

### மனிதனைப் படைத்தல்

‘முபழ்மலே! நாம் இப்பொழுது மனிதனைப் படைத்தல் பற்றி பேசுவோம். அதன் மூலம் நீர் சில படிப்பினைகளைப்

பெறக் கூடும். இதன் முதல் படித்தரமாக சுக்கிலம் கருப்பையில் இடங்கொள்வதைக் குறிப்பிடலாம். அது மூன்று வகையான தடுப்புக்களையும் மூன்று வகையான இருள்களையும் கொண்டுள்ளது. முதல் தடுப்புச் சுவராக தாயின் வயிற்றைக் குறிப்பிடலாம். இது, கருவினால் ஊட்டங்களைப் பராமரிக்கவோ வரக் கூடிய தாக்குதல்களில் இருந்து தற்காத்துக் கொள்ளவோ முடியாத நிலையாகும். தொப்புள் கொடியின் திரிவம் அதன் ஊட்டங்களாக செயல்பட்டு தாவரங்களுக்கு தண்ணீர் மலர்ச்சியளிப்பது போல் வளரச் செய்து சிகவின் மேல் தோல் உண்டாகி வெளித்தாக்கங்களை முறியடிக்குமளவு அது சுக்தி பெறச் செய்கிறது. சிகவின் கண்களும் ஓளித் தாக்கங்களைத் தாங்கும் அளவு கடினமானதாக ஆகிறது.

இவ்வாறாக சிக வெளியிலகிற்கு வர தகுதி பெற்றதும் அச் செய்தி தாய்க்கு வலியாகக் கிடைக்க அவள் அந்த சிகவை வெளிப்படுத்தத் துடிக்கிறாள். சிக வெளியானவுடன் அதுவரை அதன் வளர்ச்சிக்குதலிய வழி நிறுத்தப்பட்டு அது மதுரமான பாலெனும் வடிவில் தாயின் மார்புகள் மூலம் சிகவிற்குக் கிடைக்கச் செய்யும் இறைவனின் சூட்கமம் தொடர்கிறது. அதன் நிறம், சுவை, தன்மை, ஊட்டமளிக்கும் விதம் இங்கு மாறுபடுவதை காணலாம்.

பிறந்த உடனேயே சிக நாவையும் உதடுகளையும் சப்புக் கொட்டி வாய் மூலம் ஊட்டங்களைப் பெற தனக்கிருக்கும் விருப்பத்தையும் அதற்காக தனது உடல் தகுதி பெற்றிருப்பதையும் உணர்த்துகிறது. தாயின் மார்பகங்களை தனது உணவுக் களஞ்சியங்களாக முன் அனுபவமின்றியே அது இனங்காண்கிறது. அச்சிக தனது உள்ளறுப்புக்கள் மிருது வாகவும் கடின உணவுகளை ஜீரணிக்க முதிர்ச்சி பெறும் வரையிலும் இம்முறை தொடர்கிறது.

## பற்கள்

சிச வளர்ச்சியடைந்து அங்குமிங்கும் நடை பயில கடின உணவுகளின் தேவை துளிர் விட உள் உறுப்புகளும் அதற்கேற்ப சமிபாட்டு முதிர்வுள்ளதாக வளர்ச்சியடைகிறது. பருவ வயது வரை இந்த ரதியிலேயே உடல், உணவு சுழற்சி நடைபெறுகிறது. ஆண்மையின் அடையாளமாக ஆண்களின் முகத்தில் மயிர் வளர்வதும் மிருதுவும் நலினமும் தேவைப்படும் பெண்கள் முகத்தில் அது வளராததும் சிருஷ்டி கர்த்தாவின் கற்பனையே. இந்த ஆண் பெண் ஈர்ப்பு லட்சணங்களே உலக இன விருத்தியை ஏற்படுத்துகிறது.

‘முபழ்ழலே! மனிதனின் இந்த மாறுபட்ட படித்தரங்கள் அவனது துளிர்வு, வளர்ச்சி, முதிர்ச்சி போன்றவை அறிவு ஞானமுள்ள சிருஷ்டி கர்த்தா ஒருவனின்றி சாத்தியமாகுமா? கருவில் தரிக்கும் உயிரணுவை நோக்கி மாதா மாதம் வெளிப்படும் மாதவிடாய் திசை திருப்பப்படாவிட்டால் அந்த உயிரணு, தண்ணீர் மறுக்கப்பட்ட விதையொன்று காய்ந்து விடுவது போல் அந்த உயிரும் துளிராமல் கருகிப் போகாதா? பிறந்த பிறகு பலவித கால கட்டங்களுக்கு தேவையான பொருத்தமான உணவு வகை களைக் கொடுத்து அவனை வளர்த்து தேவையான தருணங்களில் பற்களை முளைத்து விடாவிட்டால் அவனது கதி என்னவாகியிருக்கும்? பாலை மாத்திரம் அருந்தி அவன் நெடு நாள் உயிர் வாழும் நிலை இருந்திருப்பின் அந்த தாயின் நிலை என்னவாகியிருக்கும்? அவனது முகத்தில் ஆண்மையைடையும் பருவத்தில் மயிரை முளைக்கச் செய்து விடாமல் பெண்மையின் மென்மையுடன் அவனது முகம் இருந்திருப்பின் எப்படியிருக்கும்?

## நாத்திகத்தின் அபத்தம்

மேற் கூறப்பட்ட அற்புதமான படைப்பின் படித்தரங்களை மனதில் கொண்டு பார்க்கும் போது நாத்திகவாதப்படி இவை எந்தவொரு சிருஷ்டிகர்த்தாவும் பராமரிப்பும் ஞானமும் இன்றி ஏற்படுகின்றது என்பது எவ்வாறான அபத்தமாக உள்ளது? தானே உருவான பொருள் எதுவும் கட்டுக்கோப்போ பராமரிப்போ அற்றதாகத் தான் இருக்க முடியும். இதை மறுப்பவன் அறிவீனத்தின் உச்சியில் இருக்கிறான். முறையான வடிவம் கொண்ட அழகிய படைப்பும் ஒழுக்கமற்ற அர்த்தமற்ற படைப்பும் துருவங்களைப் போல மாறுபட்ட விடயங்களாகும். இந்த வையகத் தில் படைக்கப் பட்டிருக்கும் எண்ணிலடங்காத உயிரினங்கள், தாவரங்கள் மற்றும் சிறிய பெரிய அனைத்து படைப்புகளும் நோக்கத்தோடு சூட்சுமாக பாரிய அறிவு ஞானத் துடன் படைக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதை மனி தனே கண்கூடாக ஒவ்வொரு நொடியிலும் கண்டு வருகிறான். அறிவிலிகளின் கூற்றுக்களை விட்டும் இறைவன் மிகவும் உயர்ந்தவன்.

## சிகவின் அறிவின் படித்தரம்

ஒரு சிக பிறக்கும் போதே மிகுந்த அறிவு முதிர்ச்சியுடன் பிறக்கிறது எனகற்பனை செய்வோம். அதன் அறிவிற்கு பல விடயங்கள் தெளிவாகினாலும் அவற்றுக்கு முகங்கொடுக்கத் தேவையான உடல் வலிமையோ உடல் அளவோ இன்றி அந்த சிறிய மனிதன் மிகவும் குழம்பிப் போவான்.

முபழ்விலே இந்த உவமையைச் சிந்தியும் ஒரு சிறைக்கைதி திழென வேறு மொழி பேசும் ஒரு நாட்டில் உள்ள

சிறைக்கு மாற்றப் படுகின்றான். அவன் அறிவுத் தெளிவுடையவனாக இருப்பின் முதலில் அவனுக்கு ஏற்படுவது குழப்பமும் கலவரமுமே. அவனால் பிற மொழியொன்றை உடனே கற்க முடியாது. அல்லது புதிய தேசத்து சிறையின் கட்டுப்பாடுகளை புரிந்து கொள்ளவோ அதற்கு இசைவாக கீழ் படியவோ அவனால் உடனே முடிவதில்லை.

இதற்கு மாற்றமாக சிறு பராயத்திலேயே ஒருவன் பிறமொழி பேசும் நாடொன்றின் சிறைக்குள் இடப்பட்டால், அவனது மொழியறிவு முதிர்வடையாத நிலையில் அவன் முன் சொன்ன முதிர்ந்த மனிதன் படும் சிரமத்தை அனுபவிக்க நேரிடாது.

இதே போல் தான் திழென இவ்வுலகில் வெளிப்படும் சிகவும் முதிர்ந்த அறிவுடன் இருப்பின் அதுவும் புதிய குழலைப் புரிந்து கொள்ள அறிவு இருப்பதன் காரணமாகவே சிரமப்பட நேரிடும். தான் காணும் நிறங்கள், வடிவங்கள், ஒளிகள், லட்சணங்கள், கேட்கும் ஒலிகள், மொழிகள், ஒசைகள் யாவும் முதிர்ந்த அறிவோடு வரும் சிகவிற்கு குழப்பத்தையும் பயத்தையுமே ஏற்படச் செய்யும். தான் காண்பது கனவா நனவா என்று வேறுபடுத்த இயலாது சித்தம் பேதலிக்கும் தனக்கு உணவு புகட்டப்படும் விதம், தான் படுக்கையிலேயே மலம் கழிக்கும் கிழிவு போன்றவற்றால் அந்த சிறு மனிதன் சிறுமைப்பட்டு மனம் நொந்து போவான்.

அது மட்டுமன்றி எந்த அறிவும் சக்தியுமற்ற, புரிந்து கொள்ளும் சக்தியுமற்ற சிகவொன்றை சீராட்டிப் பாதுகாக்கும் பாச உணர்வும் தாய்மையின் கனிவும் நிச்சயம் அறிவு முதிர்ச்சியுள்ள குழந்தையொன்றின் விடயத்தில் ஏற்படாது.

சிக் அறிவு முதிர்ச்சி இல்லாத ஒன்றாக ஆரம்பத்தில் இருப்பதால் இந்த நிலைகள் எதுவும் சிகவுக்கோ, அதைப் பராமரிக்கும் தாய்க்கோ ஏனையோருக்கோ ஏற்படுவ தில்லை. சிகவின் இந்த பலவீணமும் அல்லாஹ் அளித்துள்ள மகத்தான்தொரு அனுகூலமே. அச்சிகவின் அறிவு வளர்ச் சியும் படிப்படியாக தேவைக்கேற்ப அதன் தாயையும் ஏனையோரையும் மகிழ்ச்சியிலும் ஆச்சரியத்திலும் ஆழ்த்திய வண்ணமே மெருகேறுகிறது.

ஒவ்வொரு புது விடயத்தையும் ஆர்வத்துடனும் அதிசயத் துடனும் சிகவும் கற்பதால் குழப்பமின்றி விடயங்களை சிறிது சிறிதாக அறிகிறது. கீழ்ப்படிதல், தவறு செய்தல், நஷ்டமடைதல் என்பனவற்றை அதுவே அனுபவப் படிப்பினையாகக் கற்கிறது.

உதவி தேவைப்படும் கதியற்ற நிலையில் குழந்தை ஆரம்பத்தில் இருப்பதால் அதன் மீது தாய்க்கு அனுதாபம், பரிவு, பாசம், கருணை, பராமரிப்பு போன்ற உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றன. அல்லது அது பெரியோரைப் போன்றே முதிர்ந்த அறிவுடன் இருந்தால் அதனுடைய தேவை களுக்கு உதவி செய்வதில் தாய் ஏரிச்சலே அடைவாள்.

ஆகவே முபழ்஘லே! சிறிதோ பெரிதோ அனைத்து விடயங்களும் மிக தீர்க்கமாக சிந்தித்தே வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளது என்பது தெளிவாகின்றதல்லவா?

### அழுகையின் அனுகூலம்

முபழ்஘லே! குழந்தைகள் அழுவதால் அவற்றுக்கு ஏற்படும் நன்மைகளைப் பாரும். சிக்ககளின் மூளையில் ஆரம்ப காலத்தில் ஊற்றெடுக்கும் நீரொன்று வெளியாகாமலேயே இருக்குமாயின் அது சில நோய்களுக்கு காரணமாகி கண்களில் ஒன்றையும் குருடாக்கி விடலாம்.

குழந்தை தனது தேவைகளை அறிவிக்கும் ஒரு முறையாக அழுகை இருக்க அப்பொழுது கண்ணர் எனும் வடிவத்தில் மேற்கூறப்பட்ட நீர் வெளியாகி குழந்தையின் கண்களையும் சுத்தம் செய்வதுடன் அழுத்தால் அதன் தேவையும் நிறைவேற்றப்படுகிறது. இதுபோன்ற இறைவனின் சூட்சமங்களை கடவுளை மறுப்பவர்கள் காண்பதில்லை. பெரும்பாலும் படைத்தவளின் இவ்வாறான நுணுக்கங்களை படைப்பினங்கள் அறிவதில்லை.

இதே போன்று தான் சிக்ககளின் வாயிலிருந்து வடியும் சளியும் இதுவும் வெளியேறுவது சிகவின் நன்மைக்காகவே. வாயினால் சளி வெளியேறுவதற்கும் பிள்ளைகளின் அறிவு வளர்ச்சியிலும் தொடர்பு இருப்பது, அதிகமாக சளி வடியும் மூளை வளர்ச்சி குன்றிய பிள்ளைகளைப் பார்க்கையில் நாம் உணரலாம். இவை அனைத்தையும் வடிவமைத்த அல்லாஹ் மிக உயர்ந்தவன். சகல புகழும் மேன்மையும் அவனுக்கே. அவனுடைய நன்கொடைகள் எவ்வளவு மகத்தானவை. அதை அறிபவர்களுக்கும் அறியாதவர்களுக்கும் நன்றி செலுத்துபவர்களுக்கும் செலுத்தாதவர்களுக்கும் அவற்றை பேதமின்றி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறான் அந்தக் கொடையாளி.

### உறுப்புக்கள்

முபழ்஘லே! ஆண் ஜனன உறுப்பைப் பற்றி சிந்தியும். அதை விறைப்படையக் கூடியதாகவும் விந்தை வேகமாக பாய்ச்சக் கூடியதாகவும் அமைத்துள்ளான். ஏனெனில் விந்தைப் பாதுகாத்து கருவாக்கி சிகவாக்கும் வடிவம் அதற்கு தரப்படவில்லை. ஆனாறுப்பு மூலம் பாய்ச்சப்படும் விந்து வெளியே ஒழுகி விடாமல் அது மிக இறுக்கமாக பெண்ணின் யோனியினுள் செலுத்தப்படுகிறது. இது

எவ்வளவு ஞானமுள்ள ஒருவனின் கற்பணையாக இருக்க வேண்டும். இவையெல்லாம் தானே நடை பெற முடியுமா? இந்த அறிவிலிகள் கூறுபவற்றை விட்டும் அல்லாஹ் தஆலா மிக உயர்ந்து விட்டான்.

முபழ்சுலே! இதே போல உடலின் ஏனைய உறுப்புக்களை உற்று நோக்குவீராக. கைகளைக் கவனித்தீரா? அவை விடயங்களைக் கையாளத் தரப்பட்டவை. கால்கள் எம்மை நகரச் செய்யவும் விழிகள் பார்ப்பதற்காகவும் வாய் உணவு உட்கொள்ளவும் பேசவும் வயிறு உணவை ஜீரணிக்கச் செய்யவும் சரல் சுத்தம் செய்வதற்காகவும் குடல்கள் கழிவை வெளியேற்றவும் ஜனன உறுப்புக்கள் இன விருத் திக்காகவும் தரப்பட்டுள்ளதையும் அவை ஒவ்வொன்றும் அதனதன் கடமைகள் செய்வதற்காக விதவிதமான வடிவங்களில் மிகவும் பொருத்தமாகவும் கச்சிதமாகவும் படைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.'

அப்பொழுது நான், ‘ஆசானே! சில மனிதர்கள் இவை அனைத்தும் இயற்கை தனது இஷ்டப்படி தேவைக்கேற்ப ஏற்படுத்தியது என்கிறார்களே’ என்றேன். அதற்கு இமாம் அவர்கள், ‘அவ்வாறாயின் அந்த இயற்கைக்கு அறிவும் ஞானமும் உண்டா என அவர்களிடம் கேட்பீராக’ என்றார்.

‘அதை அவர்கள் ஆமோதித்தால் அந்த இயற்கையை அறிவு ஞானமுள்ள ஒரு சக்தியாக, இறைவனாக ஏன் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை என்றும் கேளும். இதன் வேடிக்கை என்னவென்றால் எல்லையில்லா அறிவும் சூட்சமும் உள்ள இறைவனால் இவை யாவும் படைக்கப் பட்டன என்று நாம் கூற, இறைவன் என்ற வார்த்தையை மட்டும் மறுக்கும் இவர்கள், அதிக ஞானமுள்ள ஒன்று இவற்றின் காரணகர்த்தா என்றும் அது என்னவென்றால் ஒன்றும் இல்லை என்றும் கூறுகின்றனர்.

### ஓமுங்கு முறை

படைப்பினங்களின் வியக்கத்தக்க வடிவமைப்பையும் மிகவும் திறமையான பராமரிப்பையும் எங்களைப் போன்றே காணும் இந்த நாத்திகர்கள் இவற்றைச் செய்வதற்கான சக்தியும் அறிவும் உள்ளதாக அந்த பரம்பொருளை ஏற்க மறுக்கின்றனர். ஒவ்வொரு பொருளையும் அவன் கண் முடித்தனமாகப் படைக்கவில்லை. ஒரு ஓமுங்குமுறையின் அடிப்படையிலேயே சகலதும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு தானிய வித்து முளைப்பதற்கு நீர் அவசியம். நீர் இல்லையேல் தானியத் துளிர்வு இல்லை. ஒரு சிசு, ஆண் பெண் சேர்க்கையால் ஏற்படுகிறது. இவர்களது சங்கமமின்றி உயிர் உண்டாவது கிடையாது.

புவியில் உள்ள தண்ணீர் நீராவியாகி மேகமாகிறது, பிறகு மேகங்கள் காற்றினால் இழுத்துச் செல்லப்பட்டு மழை பொழிவிக்கப்படுகிறது. இந்த தொடர் நிகழ்வுகள் இன்றி மழை பெய்வதில்லை. இந்த நாத்திகர்கள் மேற்கூறப்பட்ட சகல சூட்சமங்களையும் செய்யும் மூலத்தை தவறாக முடிவு செய்துள்ளனர். இது மிகப் பெரிய அறிவினமாகும்.

உயிரற்ற தண்ணீர், ஒரு விதை உயிர் பெற ஏவ்வாறு காரணமாகிறது? சில துளி விந்துகள் அறிவும் அழகும் உள்ள மனிதனெனாருவன் உருவாக எப்படி காரணமாகிறது? விதவிதமான பரிமாணங்கள் கொண்ட எலும்பு, தோல், முடி, பற்கள், கண்ணாடிகளை ஒத்ததான கண்கள், சரல், முளை, குடல், உதிரம் என்றெல்லாம் விதவிதமான வேறுபட்ட வஸ்துகளை எப்படி இந்த ஒரே மாதிரியான சிறு துளி இந்திரியம் தயாரிக்கின்றது? சிந்திக்க வேண்டாமா? இதே ரதியில் இறைவனது சகல படைப்பினங்களைப் பற்றியும் நாம் ஆராய்ந்து தெளிவு பெறலாம்.

## சமிபாடு

‘முபழ்ழலே! உணவு மூலம் உடலுக்குக் தரப்படும் ஊட்டங்களைப் பற்றி சிந்தித்துப் பாரும். உணவு வயிறை அடைந்தவுடன் அது மிகவும் மிருதுவானதோரு கூழாக ஆக்கப்படுகின்றது. பிறகு அது மயிரிழை போன்ற நாளங்கள் மூலம் ஈரலை நோக்கி செலுத்தப்படுகின்றது. பிறகு ஈரல் தான் பெற்ற ஊட்டங்களை குருதியாக மாற்றி அதை இருதயத்தினுள் செலுத்துகிறது. பிறகு இருதயம் உடலின் பல பாகங்களுக்கும் அதைப் பாய்ச்கிறது, இதற்குத் துணையாக உடல் பூராகவும் படர்ந்து பரவும் இரத்த நாளங்களின் வலையமைப்பு மிகவும் ஆச்சரிய மானது. இதே சமயம் இந்த செயற்பாட்டின் போது ஒதுங்கும் கழிவுகளை உடலின் முக்கிய பாகங்களில் கண்டுபட பாரிய சிக்கலையும் நோய்களையும் ஏற்படுத்தாது ஒன்று திரட்டி வெளியாக்கும் செயற்பாடு தனியாக இயக்கிக் கொண்டிருக்கும். பித்த நீர் பித்தப் பையையும் மலட் பையை நோக்கி கழிவுகளும் சிறுநீர்ப் பையை நோக்கி திரவ கழிவுகளும் செலுத்தப்படுகின்றன.

முபழ்ழலே! மேல்வாரியாக சொல்லப்பட்ட மனித உடலினுள் நடைபெறும் நிகழ்வுகளையும் விதவிதமான உறுப்புக்கள் இணைந்து செயல்படுவதையும் கவனித்தீரா? பித்தம், இதயம், ஈரல், மண்ணிரல், சிறுகுடல், வயிறு, நரம்புகள், நாளங்கள், கழிவறைகள் எவ்வாறு திறம்பட ஒருங்கிணைந்து செயற்படுகின்றன.

அவனுக்டே சுகல உயர்வும். முன்மாதிரியின்றி அவனே இவைகளை வடிவமைத்து கச்சிதமாக செயல்படவும் செய்கிறானே! புகழுக்கு இவனை விட தகுதியானவன் யார்!

## மனிதனின் வளர்ச்சி

‘ஞானியே, மனித உடலின் வளர்ச்சியின் படித்தரங்களை மேலும் எனக்கு விளக்குங்கள்’ என்று நான் (முபழ்ழல்) கூறினேன்.

அதற்கு இமாம் சாதிக் அவர்கள், ‘ஏற்கனவே கூறியது போல் மனிதனின் வடிவத்தின் ஆரம்பம் கருப்பையில் விந்தாக துளிர் விடும் தருணமாகும். அது யாராலும் காண முடியாத, கைப்பட முடியாத மன்மான நிலையாகும். அவனுக்குத் தேவையான சுகல உறுப்புகளும் பூரணமாக அங்கு உருப்பெறுகின்றன. மூளை, இதயம், ஈரல், நரம்பு மண்டலம், எலும்பு, தோல், கண்கள், சதை நார், கொழுப்பு, இரத்த நாளங்கள் ஆகியன இந்த இருண்ட நெருக்கமான அறையில் அமைக்கப்படுகின்றன. பிறகு இவ்வுலகிற்கு வெளிப்படும் அச்சிகவின் கச்சிதமான உருவத்தை நீ பார்க்கிறாய். பிறகு அதனது வாழ்நாள் பூராகவும் அந்தச் சிக வளர்ச்சியடைவதைக் காண்கிறோம். இது மிகவும் ஞானமுள்ள சர்வ வல்லமையுள்ள ஒருவனின் கற்பனை யல்லவா?

‘முபழ்ழலே! மானிடனின் அறிவுத் திறமையையும் மிருக இனத்தின் அறிவின் அளவையும் கவனித்துப் பார்ப்பீராக! மனிதன் நேராக நிமிர்ந்து நிற்கக் கூடியவனாக படைக்கப் பட்டுள்ளான். அழகாக அமரவும் அவனால் மாத்திரமே இயலும். அவன் தனது கரங்களால் பொருட்களைப் பிடிப்பது போல் ஏனைய உயிரினங்களால் முடிவதில்லை.

அல்லாஹ் மனிதனுக்கு மாத்திரம் அருளியுள்ள அறிவுகளை யும் அவற்றின் சிலதை ஏனைய இனங்களுக்கு தராத சூட்சமத்தைப் பார்த்தீரா? மனிதன் உற்பட பல உயிரினங்களின் காதுகள், கண்கள் போன்ற மிக முக்கிய

உறுப்புக்கள் உயர்மான இடத்தில் பாதுகாப்பாக வைக்கப் பட்டிருப்பதைப் பாரும். அவை கால்களிலோ கீழ்ப் பகுதியிலோ அமைக்கப் பெற்றிருந்தால் அவற்றுக்கு ஆபத்து ஏற்பட அதிக வாய்ப்புண்டு. அவை வயிற்றிலோ மார்பிலோ இருப்பின் சமூற்றிப் பார்ப்பதற்கு சிரமமாகி யிருக்கும் அவை தலையில் அமைந்திருப்பதால் மேற்கூறிய சிரமங்கள், ஆபத்துகள் இன்றி தேவைக்கேற்ப சமூற்றிப் பார்க்க ஏதுவாக இருப்பதை காணலாம்.

நமது ஜம்புவன்களும் உலகிலுள்ள சகல விடயங்களையும் நாம் உணர்ந்து பயனடையும் விதத்தில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. கண்கள் நிறங்களையும் ஒளியையும் இனங்காண நமக்கு உதவுகிறது. செவிகள் ஒலிகளைக் கேட்கும் படி உயர்மான, மிகப் பொருத்தமான இடத்தில் வைக்கப் பட்டுள்ளன. இதே போலவே சுவை, நுகர்வு, குடு, குளிர் முதலியவற்றை உணரும் புலன்களும் நமக்கு மிகப் பொருத்தமான இடங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

நமக்குப் புலன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது போலவே அவற்றால் அனுபவிக்கக் கூடிய வர்ணங்கள், ஒலிகள், ஒளிகள், சுவைகள், வாசனைகள் போன்றவை இல்லாவிடில் எமது புலன்களால் எந்தப் பயனும் இருக்காது. ஆகவே முபழ்மூலே! நமக்கு புலன் உறுப்புக்கள் கொடுக் கப்பட்டிருப்பதுடன் அவற்றின் உணர்வுகளுக்கு தேவையானவற்றையும் உலகில் படைத்திருக்கும் வல்லோனை எவ்வாறு நாம் புகழ்வது?

முபழ்மூலே! கண்களை இழந்த ஒருவன் அன்றாடகருமங்களில் சந்திக்கும் இடர்களை சற்று சிந்திப்பீராக. அவன் நடக்கும் பாதையை சூடு அவனால் காணமுடியாது. நிறங்களை இனங்காணவோ அழகை ரசிக்கவோ

அவலட்சணத்தையும் ஒதுக்கவோ முடியாது. அவன் தவிப்பான். வாளுடன் வரும் எதிரியையோ பாதையில் அவனைத் தடுமாறச் செய்யக் காத்திருக்கும் பாறையையோ பள்ளத்தையோ அவனால் உணர முடியாது. தனது கரங்களால் எழுதுவது, தொழில் செய்வது உட்பட எந்தக் கருமத்தையும் செய்ய இயலாதவனாக அவன் ஆகிவிடுவான்.

செவிப் புலனற்றவனின் நிலையும் ஏற்ததாழி இது போன்றேயாகும். தனது குறை காரணமாக அவன் ஊழையாக இல்லாவிட்டாலும் மக்களுடன் பேசும் ஆர்வம் இல்லாதவனாகவே இருப்பான். காதுக்கினிய இசையும் பேரிரைச்சலும் அவனுக்கு சமமே. தாம் சொல்வதை கேட்க முடியாத இவனுடன் மனிதர் அதிருப்பியடைவர். செய்திகளையோ பேச்சுக்களையோ கேட்க முடியாத இவன் உயிருடனிருந்தும் இறந்தவனைப் போல மக்களால் புறக்கணிக்கப் படுவான்.

அறிவுப் புலன் குறைந்தவன் கால் நடைகளுக்கு சமமாக ஒதுக்கப்படுவான். ஆகவே இந்த புலன்கள், அறிவுகள் மனிதனின் தேவைக்கேற்ப பொருத்தமான வடிவத்தில் பொருத்தமான இடங்களில் அமைக்கப் பட்டிருப்பதின் பின்னணியில் மாபெரும் அறிவு ஞானம் ஒன்று இயங்குவதை இனங்காண முடியாதவன் எத்தகைய முடவனாவான். நிச்சயமாக இது மிகவும் மிகைத்த அறிவுடையோன் ஒருவனின் கற்பனைகளாகும்.

நான் (முபழ்மூல்) கேட்டேன். ‘இமாம் அவர்களே, சில படைப்புகள் எவ்வாறு நீங்கள் குறிப்பிட்ட புலனறிவுகள் இல்லாமல் மேற்கூறப்பட்ட சிரமங்களுக்கு முகங்கொடுக்கின் றன என்பதை மேலும் விளக்க முடியுமா?’

அதற்கு இமாம் அவர்கள், 'குறைகள் அனைத்தும் பேரரசனின் எச்சரிக்கையாகும். ஏனையோருக்கு படிப்பினையாகும். ஆகவே மக்களின் படிப்பினைக்காக ஒருவனிடம் குறைகளை ஏற்படுத்திய அல்லாஹ் அவ்வாறு அவனுக்கு செய்த குறையை, அவன் நன்றியுள்ளவனாக இருப்பின் மறுமையில் மிக நிறைவாக ஈடு செய்கிறான். எந்தளவு அது இருக்கும் என்றால் உலகிற்கு மீண்டும் பல உடல் குறைபாடுகளுடன் அனுப்பப்படுவதையும் அவற்றுக்குப் பகரமாக மறுமையில் ஈடு செய்யப்படுவதையும் அவன் ஆசை கொள்வான்.

'அல்லாஹ் உறுப்புக்களை படைத்திருக்கும் என்னிக்கையின் குட்சமத்தைக் கவனித்தீரா முபழ்ழே! தலை ஒன்றை விட அதிகமாக இருப்பின் அதற்கு பொருத்தமான இடமொன்று இல்லாததை முதலில் நாம் உணரலாம். அது சமமாக அமைய முடியாது. மனித உடல் சம நிலையை இழந்து தடுமாறும். மேலும் தலையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கண்கள், வாய், செவி, நாவு, போன்ற உறுப்புக்கள் போதுமான அளவுடன் இருப்பதும் மேலதிகமாக இவை இருப்பதால் எந்த பயனும் இல்லாததையும் நாம் காணலாம்.

'அதே சமயம் கைகள் இரண்டிற்குப் பகரமாக ஒன்று தரப்பட்டிருந்தால் அவனது அன்றாட இயக்கங்கள் மிக சிரமமானதாகவே இருக்கும். சுருங்கக் கூறின் எந்தவொரு தொழில் செய்பவனோ அல்லது கல்விமானோ ஒரு கரத்தால் செய்யும் போது அக்காரியங்கள் திறம்பட அமைய மெனக் கூறமுடியாது.

மனிதனின் குரலைப்பற்றி சிந்தியும் முபழ்ழே! பற்களும் அவனுடைய ஓலியெழுப்பும் சாதனமாக செயல்படுவதை

நீர் கவனித்தீரா? 'ஸ' சப்தத்தை பற்கள் இன்றி ஒருவனால் எழுப்ப முடியாது. உதடுகளில் குறையிருப்பின் 'ப' சப்தத்தைத் தரவும் முடியாது. நாவு இதைவிடக் கணமாக ஆகிவிட்டால் 'ர' ஸ்வரத்தை தரவும் இயலாது நுரையீரிலில் உள்ள காற்று ஓலியெழுப்பும் நாளங்களுக்குள் செலுத்தப் பட்டு குரல்வளை மூலமாக நாபிக்கமலத்தையடைந்து பற்களின், உதடுகளின் துணையுடன் எழுத்து வடிவம் பெற்று ஓலிவடிவத்தில் அவை நமது வாயினால் வெளியாகும் அதிசயம் எவ்வளவு மகத்தானது. அத்துடன் குரல் வளை மேலும் ஒரு முக்கிய கடமையாக காற்றை உள்ளே செலுத்தி மனிதன் உயிர் வாழவும் துணை செய்கிறது.

நாவைப் பற்றி சிந்திப்போம். இந்த சிறிய உறுப்பு உலகில் உள்ள சகல சுவைகளையும் நமக்கு உணர்த்தும் சக்தி பெற்றது. கசப்பு, உப்பு, உவர்ப்பு, புளிப்பு, மற்றும் இவற்றின் கலவை, நீரின் சுவை என்பனவெல்லாம் நாவினால் பிரித்தறியப் படுகிறது.

இதே போல பற்கள் உணவை அரைத்து சமிபாட்டிற்கு துணை செய்வதோடு உதடுகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளும் அரணாகவும் இருக்கிறது. தண்ணீரை உறிஞ்ச உதடுகள் பயன்படுகின்றன. அவை இல்லாவிடில் அளவோடு தண்ணீர் நாம் பருக முடியாமல் சில சமயம் தண்ணீர் நமது தொண்டையில் அளவில்லாமல் உட்சென்று நமக்கு முச்சடைப்பையும் ஏற்படுத்தக் காரணமாகலாம். உபயோகத்தில் இல்லாத போது நமது வாயை பாதுகாப்பாக மூட உதவும் இரு கதவுகளாகவும் உதடுகள் செயல் படுகின்றன.

இவ்வாறாக மனித உடல் உறுப்புக்களை, பல வேலைகளை ஒரே உறுப்பு செய்யும் விதத்திலேயே

அல்லாஹ் அமைத்துள்ளான். இது கூறிய ஆயுதம் எவ்வாறு மரம் வெட்டவும் குழிபறிக்கவும் பயன்படுவதைப் போலாகும்.

முளையை நீர் கவனித்திருப்பீராயின் அது அடுக்குக்காக படலங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப் பட்டிருப்பதையும் வெளித்தாக்கங்களால் பாதிப்படையாதவிதமாக அது மண்டையோட்டால் பாதுகாக்கப்படுவதையும் நீர் பார்த் திருப்பீர். மேலும் பாதுகாக்க அது கம்பளிப் போர்வை யொன்றினால் மூடப்பட்டிருப்பது போன்று தலை மயிரி னால் போர்த்தப்பட்டிருப்பதையும் காணலாம். சிந்தனை ஓட்டங்களை தரக் கூடிய இவ்வரிய உறுப்பை இவ்வாறான பாதுகாப்புகள் மூலம் பேணிக்காப்பவன் அல்லாஹ்-வைத் தவிர வேறு யாராக இருக்க முடியும்?

‘முபழ்ழலே! கண் இமைகளைக் கவனித்தீரா? கண்களைத் தொடர்ந்து காத்துக் கொள்ளும் அதேசமயம் பார்வை தடைப்படாமல் அது நொடிப் பொழுதில் மூடித் திறக்கும் விதம் எவ்வளவு அதிசயமானது!

‘முபழ்ழலே! இதயக் கமலம் எலும்புக் கூட்டினுள் சிறை வைத்துப் பாதுகாக்கப்படும் கரிசனையைப் பாரும். மேலும் தேவையான காற்றையும், உணவு, பானங்கள் செலுத்த வேறொரு வழியையும் ஒரே பாதையில் அமைக்கப் பட்டிருப்பதைப் பார்த்தீரா? உணவு வகைகளையும் பானங்களையும் நுரையீரலுக்குச் செல்லாமலும் தேவையான காற்றை மட்டும் அதனுள் செலுத்தியும் துள்ளியமாக பராமரிப்பவன் யார்?

மேலும், உடலின் கழிவுகள் சிறிது சிறிதாக சேமிக்கப் படுவதையும் ஒரு பை திறந்து திறந்து மூடப் படுவதைப் போன்று அவை கழிவைப் பெற்று பின் மொத்தமாக

வெளியாக்கும் நிருவாகத் திறனை நோக்குவீராக் மிருதுவான், கடினமான சகல உணவு வகைகளையும் அரைத்து கூழாக்கத் தேவையான சொற்சொற்பான மேற்பரப்பை இரைப்பையிலும் மிருதுவாக்கப்பட்ட உணவின் ஊட்டங்களை கையாளத் தேவையான மிருதுவான சதை அமைப்பை ஈருக்கும் கொடுக்கப் பட்டிருக்கும் சூட்சமத்தைப் பார்ப்பீராக. இவற்றுக்குப் பின்னால் ஒரு வல்லமை இருப்பதை யார் தான் புரிய முடியாது. அறிவும் உணர்ச்சியும் அற்ற இயற்கை என்ற கற்பனையொன்றால் இது சாத்தியமாகுமா? நிச்சயம் ஆகாது. இது சர்வ ஞானம் பொருந்திய ஏக வல்லோன் அல்லாஹ் தஆலாவின் ஆற்றலே.

எலும்புகளுக்குள் பாதுகாக்கப்படும் மஜ்ஜை எனப்படும் (marrow) ஊன் பாதுகாக்கப்படும் திறனைப் பார்த்தீரா? வெய்யிலின் வெப்பத்தினால் அது உருகி விடாமலும் அதிக குளிரால் உறைந்து விடாமலும் அது காக்கப் படுகிறதே! உடலினுள் உதிரம் விரைந்து சென்று உயிரோட்டத்தை நடாத்த தனிப்பாதை அமைக்கப் பட்டிருக்கும் விதத்தைப் பார்த்தீரா?

கைவிரல் நகங்களின் தேவையைப் பாரும். அவை இல்லாமல் விரல் நுனிகள் சதையாக இருப்பின் மனிதனுக்கு விரல்களின் பாவனை மிக சிரமமாகவே இருக்கும். எழுதுகோலைப் பிடிப்பது முதல் ஊசியில் நூலைக் கோர்ப்பது வரை எந்த வேலையையும் அவன் சரியாகச் செய்ய முடியாது போயிருக்கும்.

செவித்துவாரங்கள் வளைந்து நெளிந்து ஒரு குகையைப் போல் அமைந்திருப்பதனால் பெரும் இடிமுழக்கங்கள் மற்றும் காற்று போன்றன நேரடியாக உற்புகுந்து செவித்திரையை பழுதாக்கிவிடுவது தடுக்கப் பட்டுள்ளது.

மனித இனத்தை ஆண் பெண் என்ற இரு பாலாருடன் அமைத்தவன் யார்? இரு பாலார் சேர்வதால் இன்பம் காண்பதுடன் இன விருத்தியையும் ஏற்பாடு செய்தது யார்? உறுப்புக்களைத் தந்தவன் யார்? மனிதன் உழைக்க வேண்டும் என நாடி அவன் உறுப்புகளை வடிவமைத்தது யார்? மனிதர்களுக்கு தேவைகளைக் கற்பனை செய்த வனே உழைப்பையும் அமைத்தான். தேவைகள் இல்லா விடில் மனிதன் உழைப்பதற்கு முன்வரமாட்டான். பசியும் தேவையும் இல்லாவிடில் அவன் ஏன் விவசாயத்தையும் தொழிலையும் செய்ய வேண்டும். குளிர் இல்லாவிட்டால் அவன் ஏன் கம்பனியையும் துணியையும் நெய்ய வேண்டும்?

வல்ல நாயன் தான் இவையனைத்தையும் ஒன்றோ டொன்று பின்னிப் பிணைத்துத் தந்துள்ளான். ஆசையும் தேவையும் உழைப்பும் உறுப்பும் அவனுடைய திட்டமே. இது ஒன்றோடொன்று கைகோர்த்து நடைபோடும் அழகைக் காணுவீராக. அதேபோல பகுத்தறியும் திறனையும் நமக்கு அவனே அளித்தான். நல்லதையும் தீயதையும் பிரித்தறியச் செய்த அவனே அதன் மூலம் நமக்கு நற்காலியையும் தண்டனையையும் தருகிறான். தண்டனையோ நற்காலியோ கிடைக்கும் தகுதி நமக்கு பகுத்தறிவு தரப்பட்டதாலேயே ஏற்படுகிறது.

இதற்கு மாறாக இவ்வறிவு கொடுக்கப்படாத மிருக இனங்கள் இவ்வாறாக கூலி கொடுக்கப்படுவதில்லை. அவை தாம் உயிர் வாழுத் தேவையானதை எந்த வழியிலாவது பெறும் முயற் சியி லேயே விடப்பட்டவையாகும். நியாயம், அநியாயம், தண்டனை நற்காலி போன்றன அவற்றின் விடயத்தில் இவ்வுலகில் பேணப்படுவதில்லையே.

மனிதனை அறிவும் திட்டமிடலும் உள்ளவனாக ஆக்கியவன் யார்? மனிதனுக்கு ஆற்றலைக் கொடுத்தவன் எவனோ அவனே. அவனுக்கு ஆற்றலைக் கொடுத்தவன் யார்? நியாயமும் நேரமையும் மனிதனுக்கு கடமையாக்கியவன் எவனோ அவனே.

முபழ்மூலே! இது வரை நான் உமக்குக் கூறியவற்றை சிந்திப்பீராக. திட்டமிடலும் அறிவு ஞானமும் இல்லாது இவை சாத்தியமா? அறிவினர்களின் கூற்றுக்களை விட்டும் வல்ல அல்லாஹ் மிகவும் தூய்மையானவன்.

முபழ்மூலே! இருதயக் கமலத்தை பற்றி அறிவீராக. அதில் பல நுண்ணிய துவாரங்கள் உள்ளன. அவை நுரையீர ஹுடன் தொடர்புடையவை. இத்தொடர்பு இல்லாவிடில் இருதயம் இறந்து விடும். இது மாபெரும் ஞானியோருவானாலன்றி வடிவமைக்கப்பட முடியுமா? மனிதன் தனக்குள்ளேயே இறைவன் இருப்பதற்கான சான்றுகள் இருப்பதை உனர் வேண்டாமா? உதாரணமாக ஒரு கதவு தாழப்பாள் இடப்பட்டிருப்பதை நீர் காண்பீராயின் அது எதுவித நோக்கமுமின்றி பொருத்தப்பட்டிருப்பதாக நீர் எண்ணுவீரா? நிச்சயம் மாட்டார். இதே போல ஆண் பெண் இரு பாலாரும் இருவரும் இணையக் கூடிய ஒரு நோக்கத்துடன் படைக்கப் பட்டிருக்கின்றனர். தம்மை பெரும் தத்துவஞானிகளாக கூறிக்கொண்டு படைப்பின் இவ்வழி கிய தாத்பரியங்களைப் புரிந்து கொள்ளாத அறிவினர் களைப் பற்றி என்னென்று சொல்வது.

ஆணின் ஜனன உறுப்பு விறைப்பற்றிருந்தால் அது எவ்வாறு பெண்ணின் உறுப்பின் ஆழத்திற்குச் சென்று விந்தைப் பாய்ச்சும்? அல்லது அது எல்லா நேரங்களிலும் விறைப்பற்றிருந்தால் அவன் எவ்வாறு அன்றாட கருமங்

களைச் செய்வான். அது நாகர்கமற்ற ஒரு காட்சியாக இராதா? அது தேவையின் சமயம் விறைப்படைந்து சன விருத்தியை ஏற்படுத்துவதோடு தேவையற்ற சமயங்களில் சிறிதாகி மனிதனின் கண்ணியத்தையும் காக்கிறது.

முபழ்ழலே! எப்போதும் அல்லாஹ்வின் அருட்கொடை களை நன்றியுடன் நோக்குவீராக. உணவும் பானங்களும் ஜீரணமாகி வெளியேறும் விதத்தை நோக்குவீராக. ஒரு திட்டமிட்டு கட்டப்பட்ட வீடொன்றில் கழிவறை ஒதுக்குப் புறமாவும் இயன்றளவு மறைவாகவும் அமைக்கப்பட்டிருப் பதைக் காணலாம் அல்லவா? இதே விதமாக மனிதனின் கழிவிடங்களும் உடலில் மறைவான இடத்தில் வைக்கப் பட்டிருப்பதைக் காணலாம். தேவையின் போது அவை வெளிப்படும் விதத்தில் இருப்பதும் சிறுஷ்டிகர்த்தாவின் கற்பனையாகும். அவனது அருட்கொடைகளை யாராலும் கணக்கிட முடியாது.

முபழ்ழலே! மனிதனின் வாயில் உள்ள பற்களை நோக்கு வீராயின் அவை பலவித வேலைகளச் செய்யக் கூடிய விதத்தில் மாறுபட்ட வடிவங்களுடன் இருப்பதைக் காணலாம். சில சுர்மையாக உணவுகளை வெட்டவும் நறுக்கவும் உதவுகின்றன. மேலும் சில எலும்புகளைக் கடித்து அரைக்கவும் உதவுவதைக் காணலாம். தாவர மாமிச உணவு வகைகளை உட்கொள்ள மனித சமிபாட்டு அமைப்பு வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பதால் இவ்விருவகைப் பற்களையும் அல்லாஹ் மனிதனுக்குத் தந்துள்ளான்.

மனிதனின் உடலில் நகமும் முடியும் தொடர்ந்து வளர்வதையும் அவற்றை வெட்ட வேண்டிய தேவை ஏற்படுவதையும் அவற்றை வெட்டி நீக்கும் போது நமக்கு எந்த உணர்வும் ஏற்படுவதில்லை என்பதையும் கவனிப்பீராக.’

இந்த இடத்தில் நான் ‘ஹஸ்ரத் அவர்களே, வளர வளர வெட்டும் தேவையில்லாமல் அவற்றை ஒரே அளவில் ஏனைய உறுப்புக்களைப் போல் நிலை பெறச் செய்யாததன் தாத்பரியம் என்ன?’ என்று கேட்டேன்.

‘முபழ்ழலே! இதே போன்ற அல்லாஹ்வின் பல நன் கொடைகளின் தாத்பரியங்கள் பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்கா விடில் நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியாதென்பதை அறிவீராக. உடலின் பல சங்கடங்கள் வியர்வையாக வெளியாகிறது. அது வெளியாக உதவும் நுண்ணிய துவாரங்கள் உடல் பூராகவும் மயிர்கள் முளைக்கும் இடங்களாக பரவியிருக்கின்றன. அதே போல விரல்களின் ஆயாசங்களை வெளிப்படுத்தும் வழிகளாக நகங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றின் வளர்ச்சியும் அவற்றைக் கத்தரித்து வெட்டுவதும் மேலும் மேலும் அவை உடலின் ஆயாசங்களின் வாயில்களாக புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. இதனால் தான் இவற்றை அடிக்கடி நீக்குவது சன்னத் தாக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செயல்கள் மனிதனின் ஆரோக்கியத் துடன் தொடர்புள்ளவை. இவ்வாறு செய்யாதவர்களிடம் பல நோய்கள் குடி கொண்டு விடும்.

இதே போன்று முடி மனிதனுக்கு இடைஞ்சல் தரக் கூடிய எந்த இடத்திலும் வளர்வதில்லை. வாயின் உள்ளே, உள்ளங் கைகளில் முடிவராது. கண்களின் உள்ளே உரோமம் வளர்ந்தால் அது எவ்வளவு அசௌகரியமாக இருக்கும். மிருகங்கள் விடயத்திலும் இந்த வடிவமைப்பு ஆக்கப்பட்டிருப்பதை காணலாம். பாதுகாப்பும் வசதியும் பேணப்பட்டு உடலுக்கு கேடு வருவது தடுக்கப்படும் நோக்குடன் இவை திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. வாயினுள் சுரந்து கொண்டிருக்கும் உமிழ் நீரின் ஈரமும் நோக்கத்துடனேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

## மனிதனின் செயல்பாடுகள்

‘முபழ்ழலே! மனிதன் உணவு உட்கொள்ளும் உடலுறவில் ஈடுபடும் களைப்பாறும் விதங்களைப் பற்றி சிந்திப்பீராக. இவை யாவும் உடலின் உந்தலால் மனிதன் நாடிச் செல்லும் தேவைகளாகும். பசி உணவைத் தேடச் செய்யும் உடலின் தேவைகளின் அறைகூவலாகும். தூக்கம் உடலுக்குத் தேவையான ஓய்வைப் பெற மனிதனைத் தூண்டும் ஒரு கட்டாய மயக்க நிலையாகும். உலக பராக்கு அதிகம் இருக்கும் கட்டாய நிலையோன்றில் மனிதன் தனது உடலின் ஓய்வைப் பற்றிக் கவலையில்லாமல் உழைக்க முற்படலாம் அது அவனது உடலுக்கு தீங்காக முடியலாம். ஆனால் உடல் அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் தூக்கம் மேலிடச் செய்து அவனைக் கட்டாய ஓய்வின் பால் வீழ்த்தி விடுகிறது.

பசி மூலம் உடலின் தேவை கட்டாயப் படுத்தப்படாவிட்டால் மனிதன் உலக வேலைகளில் மூஷ்கி உடலைக் கவனிக் காமல் விட்டு அதை அழித்து விடுவான். இதே போல் உடலுறவின் இன்பம் இல்லாவிட்டால் இன விருத்தியை மாத்திரம் நாடி ஆண் பெண் சேர்க்கை ஏற்படுவது குறைவாகவே நிகழும். முடிவில் மனித இனமே அழிந்து போகும்.

மேலும் நான்கு செயற்படுகள் மனிதனுள் இருப்பதை அறிக்.

1. உணவைக் கவர்ந்து வாயினுள் செலுத்தச் செய்து வயிற்றை நிரப்பும் செயற்பாடு.
2. அதைத் தரிபடச் செய்து சமிபாடு மூலம் ஊட்டங்களை பிரித்தெடுக்கும் செயற்பாடு.

3. பிரித்தெடுத்த ஊட்டங்களை உடலின் பாகங்களுக்கு விநியோகிக்கும் செயற்பாடு.
4. இறுதியாக தேவையான ஊட்டங்களைப் பிரித்து விநியோகித்த பின் கழிவை பாதுகாப்பாக வெளியேற்றும் செயல்.

இரே உடலுக்குள் மேற்கூறிய நான்கு இலாக்காக்களின் செயல்திறனை சற்று சிந்திப்பீராக. உடலின் தேவை, வளர்ச்சி ஆகியவற்றை இலக்காக கொண்டு இவை திட்டமிடப் பட்டுள்ளன. இந்த நால் வகை செயல்பாடுகளில் ஓன்றிலேனும் குறைபாடு ஏற்படின் அது மரணத்தை துரிதப் படுத்தும்.

எவ்வளவு தீர்க்கமான நிர்வாக ஆற்றலுடன் இந்த இலாக்காக்களை சர்வ வல்லமை படைத்த அல்லாஹ் நடாத்துகிறான்?

இதை ஒர் உவம்மயுடன் விளக்குவோம். மனித உடலை ஒரு அரசனின் மாளிகையாகவும் அதில் பல கடமைகள் கொடுக்கப்பட்ட சேவகர்கள் இருப்பதாகவும் உருவகப் படுத்திக் கொள்வோம். மாளிகையின் சகலரது உணவைத் தேவைகள் இவர்களுடைய பொறுப்பாகும். இரண்டாவது பிரிவு அந்த உணவு வகைகளை களஞ்சியப்படுத்தும் கடமையுள்ளவர்கள் என்போம். முன்றாவது சாரார் அதைப் பதப்படுத்தி விநியோகிப்பவர்கள் ஆவர். இறுதியாக துப்புரவுத் தொழிலாளிகள் பிரிவு. இவர்களே கடைசியில் மாளிகையில் இருந்து கழிவுகளைக் கூட்டி பெருக்கி வெளியேற்றுபவர்கள்.

மாளிகையின் எழுமான் அரசனாவான். மாளிகையில் வசிப் பவர்களாக உறுப்புகளைக் கூறலாம். சேவகர்களாக மேற் கூறப்பட்ட நான்கு வித இயக்கங்களைக் கூறலாம்.

எனது உவமை மிகைப்படுத்தப்பட்ட தேவையற்றதென முபழ்஘லே நீர் எண்ணைக் கூடும். எனது உவமை வைத்தியர் களின் உடற்சூறு ஞான அடிப்படையில் உள்ளதல்ல. வைத்தியர்கள் இவற்றை நோய்களின் காரணங்களையும் சிகிச்சை முறைகளையும் காணும் நோக்கில் பார்க்கின் றனர். ஆனால் நாமோ அதை படைப்பாளியின் நம்பிக் கையை உறுதிப்படுத்தி ஊசலாடும் உள்ளங்களைத் திடப் படுத்தும் நோக்கில் விளக்குகிறோம்.

### மாணசீக் பலம்

'முபழ்஘லே! இது தவிர மனித சிந்தனையில் பொதியப் பட்டுள்ள உருவமற்ற சக்திகளை நோக்குவீராக. சிந்தனை செய்தல், நம்பிக்கை, பிரித்தறிதல், மறதி, ஞாபகசக்தி போன்றவற்றைப் பற்றி ஆராய்வோம். ஞாபகசக்தி கொடுக் கப்படாத ஒரு மனிதனின் நிலையைப் பற்றி சிந்திப்போம். அவனது அன்றாட கருமங்கள், கொடுக்கல் வாங்கல், குடும்ப விவகாரங்கள் என்பன எந்தளவு குளறுபடி அடையும்? பிறர் அவனுக்கு தரவேண்டியதையோ, அவன் பிறருக்கு கொடுக்க வேண்டியதையோ மறக்கும் ஒருவனின் நிலை எப்படியிருக்கும்? அவனது வாக்குறுதிகள், உடன் படிக்கைகள், அவன் கேட்டவை, அவன் சொன்னவை எதுவும் நினைவில் இல்லாத மனிதன், வாழ்வதே பெரும் சிரமமாகாதா? தனக்கு நன்மையும் இலாபமும் வந்த விதத்தையோ, நஷ்டமும் துன்பமும் அடைந்த வழியையோ மறப்பவன் எவ்வாறு வாழ்வான்?

அவன் தினமும் நடக்கும் பாதை, செல்ல வேண்டிய திசை ஆகியவற்றை மறப்பவன் என்ன செய்வான்? ஞாபக சக்தி இல்லாதவன் என்ன மீதும் நம்பிக்கை கொள்ள முடியாமல் அனுபவத்தை வைத்து விடயங்களைத்

தீர்மானிக்க முடியாமல், ஓப்பிட்டுப் பார்த்து முடிவு செய்ய முடியாமல் குழம்பித் தலிப்பான். கருக்கமாக மனித சமுதாய எல்லைக்கு வெளியே அவன் விடப்படுவான்.

### மறதி

ஞாபகம் இல்லாதவன் முகங்கொடுக்க வேண்டி வரும் இன்னல்களில் மிகச் சிலதே இங்கு குறிப்பிடப்பட்டன. இன்னும் எண்ணிலடங்காதவை உள்ளன. வேறு வகையில் பார்த்தால் மறதி மனிதனுக்கு ஒரளவு இருக்க வேண்டிய தொரு அருட்கொடையாகும். அவனது வாழ்வில் நிகழும் பல கவலையான நிகழ்வுகள், துன்பங்கள், பிரிவுகள், இழப்புகள் அவை நேரும் சமயத்தில் அவனை எவ்வளவு சோகத்தில் ஆழ்த்தி செயலிழக்கச் செய்கிறது. அதன் நினைவுகள் மாறாமல் மங்காமல் அவனிடம் புதிதாகவே நிலைத்திருந்தால் அவனால் இயல்பான வாழ்க்கை நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட முடியுமா? இங்கு தான் மறதி மனிதனுக்கு ஒரு அருளாக செயல்பட்டு கவலைகளை அவனுக்கு மறக்கும் படி செய்கிறது.

ஞாபகமும் மறதியும் ஒரே செயற்பாட்டின் இரு பகுதிகளாக இருந்து வியக்கத்தகு விதத்தில் மனிதனுக்கு பயனளிப் பதைப் பார்க்கையில் எந்தளவு வியக்கத்தகு தீர்க்க ஞானமுள்ள ஒருவனது திட்டமிடல் இவை என்பதை நாம் ஊகிக்கலாம்.

### பணிவு

பணிவு எனும் பண்பு உயிரினங்களிலேயே மனிதனுக்கு மாத்திரம் தரப்பட்டுள்ள ஒன்றாகும். இது இல்லாத போனால் விருந்தோம்பலோ, விட்டுக் கொடுக்கும் பழக்கமோ, மன்னிக்கும் பண்போ மனிதனிடம் இருந்திருக்

காது. பெற்றோருக்கு பணிவிடை செய்வதும் வாக்குறுதி கள் நிறைவேற்றுவதும் பணிவு என்ற பண்பின் உந்துதலி னாலேயே ஆகும்.

### பேசும் எழுதும் ஆற்றல்

‘முபழ்ச்சலே! மனிதனுக்கு அல்லாஹ் அருளியிருக்கும் பேசும் ஆற்றல் பற்றி சிந்திப்பீராக. மேலும் அவனுக்கு மட்டும் தரப்பட்டுள்ள எழுதும் ஆற்றல் பற்றியும் சிந்திப்பீராக. இவை மனிதன் தன் உள்ளுணர்வுகளைத் தெரிவிக்கும் வெளிப்பாடுகளாகும் அதே போல் அடுத்தவரின் எண்ணங்களையும் அவன் இதன் மூலமே புரிந்தும் கொள்கிறான். எழுத்தாற்றல் இல்லாதிருப்பின் மனித வரலாறோ, முக்கிய விடயங்களோ, தொன்று தொட்டு மனிதனை வந்தடைந்திருக்காது. இதற்கு பிறகு வருந்த சமுதாயத்தை சென்றடையவும் இயலாது. ஒரு கால கட்டம் மற்றொரு காலகட்டத்தோடு தொடர்பாகாது துண்டிக்கப்பட்டுவிடும்.

தொலைவில் உள்ள எந்த செய்தியும் இன்னொரு பகுதியை அடையாது. விஞ்ஞானமோ, மருத்துவமோ வளர்ச்சியடைந்திருக்காது. மார்க்க போதனைகளோ, உயர்ந்த சிந்தனைகளோ நிலை பெற்றிருக்காது மறைந்து போயிருக்கும். அறிவும் ஞானமும் முன்னேறியும் இருக்காது.

ஆனால் எழுத்தாற்றல் மனிதனால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது தானே என்று நீர் சிந்திக்கக் கூடும். இது உண்மையல்ல. உலகில் பல பொருட்களை கண்டு பிடித்ததாக மனிதன் கூறிக்கொண்டாலும் இன்ன மொழியை நான் கண்டுபிடித் தேன். அல்லது நாம் கண்டு பிடித்தோம் என்று யாரும் கூறிக் கொள்வதில்லை.

உலகில் உள்ள சகல மொழிகளின் ஆசான் அல்லாஹ்வே. அது தவிர அல்லாஹ் மனிதனுக்கு நாவை கொடுத்திருக்கிறான் என்பதை நாம் மறக்க முடியுமா? மொழிகளின் உரிமையாளர் யாராயிருப்பினும் நாவின்றி அவற்றை பேச முடியுமா? அறிவும் சிந்திப்பதும் இல்லாத பட்சத்தில் மொழிகளால் என்ன பயன்? அதேபோல் விரல்கள் தரப்படாவிட்டால் எழுதுவது எவ்வாறு சாத்திய மாகும்?

மிருகங்களுக்கு மறுக்கப்பட்ட இவ்வாற்றல்கள் மனிதனுக்கு தரப்பட்டிருப்பதிலேயே இந்த அருட்கொடையின் மகத்து வம் பொதிந்துள்ளதை மனிதன் நன்றியுடன் உணர வேண்டாமா? அல்லாஹ் மனிதனிடம் எந்தத் தேவையும் அற்றவன்.

### மனிதனுக்கு தரப்பட்டுள்ள அறிவு

மனிதனுக்கு மட்டும் தரப்பட்டுள்ள பகுத்தறிவு பற்றி சிந்திப்பீராக. அவனுக்கு நல்லது கெட்டது எவை என்பதை புரிந்து கொள்ளவும் படைப்பினங்களைப் பற்றி சிந்தித்து படைத்தவனை நம்பும் நிலைக்கு அவன் உயர்வதற்கும் சிந்தனையும் அறிவும் இன்றியமையாதவை. தர்க்கிக்கவும் நிருபிக்கவும் மனிதனுக்கு அறிவு தேவைப்படுகிறது. நீதி செலுத்தவும் அன்பு செலுத்தவும் அமானிதத்தைப் பேண வும் நலிந்தோருக்கு பரிவு காட்டவும் அறிவே அடிப்படை என்பதை யாரும் மறக்க முடியாது.

அறிவின் காரணமாகவே மனிதன் விசாயம், வியாபாரம், விஞ்ஞானம், மருத்துவம், கல்வி, பண்ணைத் தொழில், நீர்ப்பாசனம் என்பனவற்றில் ஈடுபடவும் பூமியின் வளங்களை வெளிப்படுத்தவும் ஆராய்ச்சிகளை செய்யவும் ஆக்டலில் மூழ்கி அதன் ரகசியங்களை அறியவும் பறவைகள், மிருகங்கள் முதலியவற்றை வேட்டையாடவும்

வேலை வாங்கவும் மதங்களைப் பின்பற்றவும் உபதேசம் பெறவும் கொடுக்கவும் என எண்ணிலடங்காத விடயங்களின் அடிப்படை அறிவாகும் பூமியின் மேலும் அந்தரங்கத்திலும் வானிலும் சமுத்திரத்திலும் அண்டசராசரத்திலும் உள்ள தெரியக் கூடிய, மறைவான், சகல விடயங்களும் அறிவின் அடிப்படையிலேயே தேடப்படுகின்றன.

### மனிதனுக்கு மறைக்கப்பட்டவை

மனிதனின் மரணத்தின் தருணம் அவனுக்கு மறைக்கப் பட்டுள்ளது. அது உறுதியாக இருப்பின் மனிதன் பயத்தால் செயலிழந்து படுத்த படுக்கையாகி விடுவான். சகலவற்றையும் இழந்தவனாகி விடுவான். தன் சொத்து சுகங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் இழுக்கும் விடயம் தெரிந்த ஒருவனுடைய நிலை எவ்வாறு இருக்கும்? இன்ன நேரத்தில் தனது வாழ்வு முடியப் போகிறதென்பதை அறிந்த ஒருவனுடைய நிலை அதை விட பயங்கரமாகவே இருக்கும்.

ஆகவே இந்த ரகசியம் மறைக்கப்பட்டிருப்பதும் ஒரு அருளே. மாறாக ஒருவனுடைய முடிவு பல ஆண்டுகளுக்கு பின்பே நிகழும் என்று திட்டவட்டமாக தெரிந்த ஒருவனுடைய நிலை எவ்வாறிருக்கும்? அவன் தனது நிச்சயமான மிக நீண்ட வாழ்நாளின் மீது இறுமாப்பும் அசாத்திய துணிச்சலும் கொண்டவனாக தறிகெட்டு அலைவான். இறுதி நெருங்கும் போது தீமைகளை விட்டு விலகி பாவ மன்னிப்புக் கேட்டு ஈடேறலாம் என்ற மூட எண்ணத்துடன் வாழ்வான். இதுவும் மனிதனுக்கு கேடாகவே முடியும்.

மரணத்தை மறைத்திருப்பது இங்கும் அத்தகையவனுக்கு நன்மையாகவே ஆகின்றது. மரணம் எந்தளவு நெருக்கமோ அல்லது தொலைவில் உள்ளதோ என்று அறியாத

நிலையில் மனம் வருந்தி ஒருவன் சாலிஹானவனாக மாறுவதும் அல்லாஹ் அதை ஏற்படும் உண்டு. ஆனால் முடிவை அறிந்த ஒருவன் இறுதி நெருங்கும் போது நல்லவனாக மாற நினைப்பது இறைவனைக் கேளி செய்வது போலாகும்.

### கனவுகள்

‘முபழ்மூலே! கனவுகளையும் அதனைச் சார்ந்துள்ள குட்சமங்களையும் சிந்தியும் சில கனவுகள் நனவாகின்றன. சில ஆவதில்லை. இவை கலந்தே இருக்கின்றன. எல்லா கனவுகளும் உண்மையில் நடந்து விட்டால் எல்லோரும் தீர்க்கதறிசிகளாவார்கள். எதுவுமே நனவாவதில்லையெனில் கனவுகளால் எந்த பயனும் இல்லை. அதன் சமிக்ஞை மற்றும் வழிநடத்தல் காரணமாக மனிதன் பயனடைகின்றான். ஆனால் அவற்றில் பெரும்பான்மையானவை வெறும் காட்சிகளே.

‘முபழ்மூலே! உலகில் படைக்கப்பட்டுள்ள மனிதனுக்கு பயன் தரும் விடயங்களைப் பார்ப்பீராக. வீடுகளைக் கட்ட கல்லும் மண்ணும் படகுகள் கட்ட மரங்களும் ஏனைய தொழில்களுக்கு உலோகங்களும் முத்தும் மாணிக்கமும் தங்கமும் வெள்ளியும் வைரமும் அலங்காரத்திற்குரிய போக்கிளங்களைவும் தானியங்களும் கனிகளும் மாமிசமும் உணவாகவும் வாசனைத்திரவியங்களும் மருந்து மூலிகை களும் சவாரிக்கும் சுமையை எடுத்துச் செல்லவும் கால் நடைகளையும் இன்னும் எண்ணிலடங்காத வஸ்துக்களை பலவித தேவைகளுக்கும் பயன்களுக்கும் படைக்கப்பட்ட டிருப்பதையும் காண்கிறீர். இதில் எதையும் தன் ஆக்கம் என்று வாதிட முடியாத மனிதன் அவற்றிற்கு உரியவன் ஒருவன் இருப்பதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறான்.

முபழ்ழலே! ஒரு மனிதன் வீடோன்றில் பிரவேசிக்கிறான். அங்கு சுல பொருட்களும் அழகாக வைக்கப்பட்டு ஆவி பறக்கும் அறுக்கை உணவும் மேசையில் வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. ஆனால் எவரையும் அங்கு காண முடிய வில்லை என்றிருந்தாலும் எந்த மூடனாவது இவை தானே சமைக்கப்பட்டு பரிமாறப்பட்டு மேஜையில் வந்து அமர்ந்தன என்று என்னுவானா? ஒரு வீட்டின் இத்தகு ஏற்பாடுகள் தானே நடக்க முடியாது என்று வாதிடும் அதே மனிதன் அதைவிட பிரமாண்டமன உலகமும் அதனைச் சூழவுள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான நிர்வாகமும் தானே நடை பெறுகின்றது என்று வாதிடுவது எவ்வளவு அபத்தமானது.

‘முபழ்ழலே! மனிதனுக்கு அல்லாஹ் உணவு தானியங்களைப் படைத்து அருளியிருக்கும் விதத்தில் உள்ள சூட்சமங்களைப் பாரும். தானியத்தை அல்லாஹ் மனிதனிலிருந்து வெளிப்படுத்தித் தந்துவிட்டு பிறகு அதை அறுவடை செய்து அரைத்து மாவாக்கி ரொட்டியாக்கும் உழைப்பை மனிதனிடம் விட்டுள்ளான். பருத்தியை பூமியிலிருந்து முளையச் செய்யும் நாயன் அதை அறுவடை செய்து நூல் நூற்று துணி நெய்யும் வேலையை செய்யும் படி விட்டுள்ளான். மூலிகைகள் பல நோய் நிவாரணங்களுக்காக அல்லாஹ் தந்திருந்தாலும் அவற்றைக் கலப்பதையும் எந்த நோய்க்கு எந்த கலவை பயன் தரும் எனும் அறிவைத் தேடிக் கொள்வதை மனிதனிடம் விட்டுள்ளான். உலகத் தேவைகள் பல இவ்வாறே பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் ஒரு நடைமுறையை அல்லாஹ் ஆக்கியுள்ளான். இல்லாவிடில் எந்த உழைப்பினதும் அசைவினதும் தேவையின்றி மனிதன் சோம்பேறியாகி சோர்ந்து மடிந்து போவான். உழைப்பின்றி பெறப்படும் எந்தவொரு பொருளும் மனிதனிடம் பெறுமதியும் பெறுவதில்லை.

அத்தோடு எந்த உழைப்பும் முயற்சியும் இல்லாமல் வெறுமனே இருப்பதை மனிதனே பெரும்பாலும் விரும்புவதில்லை. அதுவும் வாழ்நாள் பூராக செயற்பாடுகளின்றி இருப்பதை மனிதன் விரும்புவதில்லை. அது அவனது உடல் உறுப்புகளுக்கும் நல்லதல்ல.

### ரொட்டியும் தண்ணீரும்

‘முபழ்ழலே! மனிதனின் முதலாவது அடிப்படைத் தேவை உணவும் தண்ணீருமேயாகும். அதிலும் தண்ணீர் மனிதன் உயிர் வாழ மிகவும் அவசியமானது. பசியை அவனால் தாகத்தை விட அதிக காலம் பொறுத்துக் கொள்ளலாம். அது மட்டுமன்றி தண்ணீர் அவனுக்கு மேலும் பல குவைகளுக்கு இன்றியமையாதது. விவசாயம், சுத்தமாக்குதல், கால்நடைகளின் உயிர்வாழ்வு என அதன் பயன் அதிகமுள்ளது. ஆகவே இந்த தண்ணீரை அல்லாஹ் சிறு முயற்சி மூலம் பெற்றுக் கொள்ளும் விதத்தில் தூராளமாக வைத்துள்ளான்.

உழைப்பைக் கட்டாயமாக்குவதன் மூலம் அல்லாஹ் மனிதனுக்கு நன்மை செய்யவே நாடுகிறான். கல்விக்காக அனுப்பப்படும் பிள்ளை விளையாட்டில் நேரத்தை அதிகம் வீணாக்கி விடாமல் பாதுகாக்கப்படுகிறான். இதே போல் உழைப்பின் மூலம் சோம்பலும் அழிவும் மனிதனுக்கு ஏற்படாமல் அல்லாஹ் பாதுகாக்கிறான். உழைப்பு அவசியமற்ற நிலையில் வளரும் சீமான் வீட்டுப் பிள்ளைகள் பலர் வீணாகிப் போவதைக் காண்கிறோம்.

### மனித உருவ அமைப்பு

மனிதர்கள் வித்தியாசமான உருவ அமைப்பிலேயே படைக்கப்பட்டுள்ளனர். மிருகங்களும் பறவைகளும் ஒரே

மாதிரியாக இருப்பது போல் தோன்றினாலும் அவற்றுக் கிடையே அதன் வேறுபாடு உணர்ப்படுகிறது.

இவ்வாறு வித்தியாசமான முக அமைப்புகள், உடல் அமைப்புகள் மனிதர்களுக்கு மிக அத்தியவசியமானது என்பது தெளிவு. இல்லாவிடில் கொடுக்கல் வாங்கல், குடும்ப உறவுகள், வாக்குகள், அமானிதங்கள் எதையும் பேண முடியாது மனிதன் திண்டாடி விடுவான். அரிதாக இரட்டைச் சகோதரர்கள் ஒரே மாதிரி இருப்பதால் வரும் சிக்கல்களை நாம் காணுகிறோம் அல்லவா? ஒருவருக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டியதை மற்றவருக்கு கொடுக்க முற்படுவதும் ஒருவரிடம் கேட்பதை மற்றவரிடம் கேட்பதுமாக தடுமாற்றங்கள் ஏற்படுவதுண்டு. முழு உலக மனிதரும் ஒரே உருவ அமைப்பில் இருந்தால் உலகம் எவ்வளவு அல்லோலகல்லோலப்பட்டுப் போகும்?

கோடிக் கணக்கான மனிதர்களைப் படைத்து அத்தனை பேரையும் வேறு வேறு முக ஜாடையுடன் படைப்பது எவ்வளவு பெரிய பொறுப்பு? முகம் போன்ற சிறிய பகுதியொன்றில் எந்தளவுதான் வித்தியாசங்களை ஏற்படுத்த முடியும்? இருந்தும் சர்வ வல்லமை பொருந்தியவன் அதில் இயலாதவனாகி விட்டானா? அல்லது அவ்வாறான வல்லமையொன்று இதன் பிண்ணனியில் இல்லாதிருந்தால் இது சாத்தியமாகித்தான் இருக்குமா?

‘முபழ்ழே! சுவரில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஓர் ஓவியம் ஒரு ஓவியனின்றி தானே ஏற்பட்டதென்பதை நீர் ஏற்பீரா? நிச்சயம் இல்லை. உயிரற்ற ஓவியமொன்றையே ஓவியனின்றி ஏற்பட்டதை ஏற்க மறுக்கும் மனிதன், உடலும் உயிரும் அறிவும் உள்ள மனிதனை தானே ஏற்பட்டவன் என வாதிடுவது எத்தகைய அநியாயம்?

### வளர்ச்சி

மனிதன் உட்பட சகல உயிரினங்களும் சிறியதாக பிறந்து வளர ஆரம்பித்தாலும் குறிப்பிட்ட ஒரு அளவை அவை தாண்டுவதில்லையென்பதைப் பற்றி சிந்தித்தோ? இது தற்செயலாக நடைபெறுவதா? இதுவும் தீர்க்கமான ஞானமுள்ள ஒருவனின் திட்டமேயாகும். அப்படியில்லா விடில் சிறு உயிரினங்களும் பயங்கரமாக வளர்ந்து மனிதன் வாழ முடியாத இடமாக உலகத்தை ஆக்கிவிடும்.

### வலி

வலியும் மிகவும் சூட்சமான ஒரு உணர்வே. வலி என்பது இல்லாவிட்டால் மனிதனின் செயல்கள் எல்லை மீறிப் போய், சரணடைந்து, படைத்தவனை நோக்கி கலங்கிய வளாக கையேந்த வேண்டிய நிலை ஏற்படாது. பிறரது வேதனையின் சமயம் கருணையுடன் நடப்பதும் ஏற்படாது. வலி இல்லாதிருப்பின் தண்டனைகள் அர்த்தமற்றதாகி, குற்றச் செயல்கள் அதிகரித்து விடும். பிள்ளைகள் பெற்றோரையோ, ஆசான்களையோ பயப்பட மாட்டார்கள்.

### ஆண்மை

ஆண்களுக்கு முகத்திலும் உடலில் பல இடங்களிலும் உரோமத்தை அதிகமாக அல்லாஹ் தந்துள்ளான். ஏனெனில் அவனே குடும்பத்தின் தலைவனாவான். பெண் நளினமான வளாகவும், ஆணின் கண்ணுக்கு இனியவளாகவும் இருக்கிறான். நிர்வாகமும் தலைமைத்துவமும் உரித்தான் ஆண் தாடியுடன் கம்பீரமாகத் தோன்றுவதே பொருத்தமாகும்.’

அப்பொழுது பகல் தொழுகையின் நேரம் ஆகி விட்டதால் இமாம் அவர்கள் எழுந்தனர். என்னை மறு நாள் வரும்படி

பணித்தனர். இது வரை கிடைத்த அருமையான விளக்கங்களினால் உள்ளம் பூரித்தவனாக நான் வீடு திரும்பினேன். அன்றைய இரவு எனது உள்ளம் மிகவும் நிறைவும் சந்தோசமும் பெற்றிருப்பதை உணர்ந்தேன்.

## ஏரவ்பாவது அயர்வு

முபழ்ல் கூறுகிறார்: அதிகாலையில் நான் இமாம் அவர்களைக் காண விரைந்தேன். அனுமதி பெற்று உள்ளே சென்றவுடன் அமருமாறு எனக்கு அவர்கள் கூறினார்கள். தமது பேச்சை தொடர்ந்தார்கள்.

“எல்லாப் புகழும் அல்லாஹ்வுக்கே. சகல விடயங்களையும் பரிபாலனம் செய்யவன் அவனே. நன்மை செய்வோருக்கு நற் கூலியனிக்கின்றான். தீமை செய்வோருக்கு தண்டனை அளிக்கின்றான். அவனது அருட்கொடைகள் இணையற்றவை. அவனது படைப்பினங்களுக்கு சிறிதளவேனும் அந்தி இழைக்காதவன். மனிதனே தனக்குத் தான் தீமையும் அந்தியும் இழைத்துக் கொள்கிறான். அல்லாஹ் இதை திரும்பை வசனம் மூலம் உறுதி செய்கிறான்.

“அனுவளவு நன்மை செய்தவன் அதனைக் கண்டு கொள்வான். அனுவளவு தீமை செய்தவன் அதனைக் கண்டு கொள்வான்.” (99:7-8)

இக்கருத்தை உறுதி செய்யும் மேலும் பல திரு மறை வசனங்கள் உள்ளன. பொய் உண்மையின் முன் வரமுடியாது. இதே கருத்தை நபிமொழியும் உறுதிப் படுத்துகிறது. கருணை நபி (ஸல்) கூறினார்கள். ‘உங்களது செயல்களின் பிரதிபலிப்புக்களே உங்களை வந்தடையும்.

நற்காலியும் தண்டனையும் செயல்களின் விளைவுகளே. இவற்றால் அல்லாஹ் எந்த இலாப நஷ்டத்தையும் பெற்றாட்டான். நீங்களே இதன் விளைவுகளைப் பெறுவீர்கள்.’

இதை கூறியதுடன் இமாம் அவர்கள் தனது தலையை தாழ்த்தியவர்களாக மெளனம் சாதித்தார்கள். பின் கூறினார்கள்: ‘முபழ்லே! பெரும்பாலும் மனிதர்கள் குழப்பம் அடைந்தவர்களாகவும் கண் மூடித்தனமானவர்களாகவும் தனது மனோ இச்சையைப் பின்பற்றியவர்களாகவுமே உள்ளனர். அவர்கள் கண்களிருந்தும் பார்க்க மாட்டார்கள். அவர்கள் வாயிருந்தும் ஊழைகள். காதிருந்தும் செவிடர்கள். இழிவான தமது நிலைகளால் திருப்தி அடைகின்றார்கள். தாம் நேர் வழியில் இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டுள்ளனர், சிந்திக்கக் கூடிய நல்லோர்களை விட்டும் விலகியவர்கள் இவர்கள். அசுத்தமானவர்களுடனே இவர்கள் இணைகின்றனர்.

மதியற்றோரின் கூற்றை மீண்டும் மீண்டும் கூறியவர்களாக அல்லாஹ்வை மறுத்து, குனியத்தையும் இயற்கை என்பதையும் படைப்பின் மூலமாக கூறுகின்றனர். திழர் மரணம் தனக்கு ஏற்பட்டு தான் கூவி கொடுக்கப்படுவதை விரும்பாது தம்மை தாமே ஏமாற்றிக் கொள்பவர்கள். இவர்களது தலைவிதி எந்தளவு மோசமானதாக இருக்கிறது! அவர்களது துண்பம் தரும் தண்டனை எவ்வளவு நீளமானதாக ஆகப்போகிறது. அவர்களுடைய தீர்ப்புநாள் எந்தளவு பயங்கரமானதாக ஆகப் போகிறது! அல்லாஹ் மன்னித்தால் அன்றி இவர்களது முடிவு எவ்வளவு கொடுரமானதாக இருக்கும்!’

இதைக் கேட்ட நான் அழத் தொடங்கினேன். அதற்கு இமாம் அவர்கள், “சஞ்சலம் கொள்ளாதீர் முபழ்லே.

உமது நம்பிக்கை உம்மை ஈடேறச் செய்யும்” என்று எனக்கு ஆறுதல் கூறினார்கள்.

## உயிரினங்களின் வடிவமைப்பு

இமாம் அவர்கள் தொடர்ந்தார்கள்: “நான் இப்பொழுது மிருக இனங்களைப் பற்றி உமக்கு சற்று விளக்குகிறேன். முதலில் அவற்றின் உடலின் மேல்புற அமைப்பைப் பாரும். அவை கற்களைப் போல் கடினமானதாக இல்லை. அப்படி இருந்திருப்பின் அவற்றின் உடல் செயற்பட இயலாதிருக்கும் மிகவும் பலயினமாகவோ மிருதுவானதாகவோ அவை இல்லை. அப்படியாயின் அவை சமைகளைச் சுமக்கவோ நடமாடவோ இயலாது போயிருக்கும். அவை உறுதியான எலும்புகள் மீது கெட்டியான சதைகள் கொடுக்கப்பட்டு தசை நார்களினால் இயக்கம் எளிதாக்கப்பட்டிருப்பதை நோக்குவிராக. இவை அனைத்தும் கண்கவர் தோலினால் மூடி அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ளன. தானே இவை ஆகியிருப்பின் பொம்மைகளும் தமக்குத் தாழே உயிர் கொடுத்துக் கொள்ளாதா?

அவற்றின் உடல் அமைப்பைப் பற்றி ஆழமாக சிந்திப்பீராக. மனிதர்களைப் போன்று அவையும் எழும்பு, சதை, நார் மற்றும் தோலினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கு கண்களும் காதுகளும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இல்லா விட்டால் அவற்றால் மனிதனுக்கு பயன் அதிகம் இருக்காது. ஆனால் அறிவும் சிந்தனையும் அவற்றுக்கு குறைவாகவே தரப்பட்டுள்ளன. ஏனெனில் மனிதனுக்கு கீழ்ப்படிந்து உழைப்பதற்காக அவற்றின் அறிவின் படித்தரம் மனிதனுடையதை விட குறைவாகவே தரப்பட்டுள்ளது.

சிலர் அடிமை விடயத்தைப் பற்றி இங்கு வாதிடலாம். மனிதர்களான அவர்களும் கீழ்ப்படிந்து நடக்கின்றனரே

எனத் தர்க்கிக்கலாம். ஆனால் இவர்கள் என்னிக்கையில் மிகக் குறைவானவர்களே. இது போன்றவர்களின் அறிவு மிகத் தாழ்ந்ததாகவே இருப்பதுண்டு. அவ்வாறில்லாத அடிமைகள் நிராப்பந்தத்தின் காரணமாக சேவை செய்பவர்களாகவே இருப்பர். ஆனால் கால்நடைகளும் ஏனைய மனிதனுக்கு வசப்பட மிருகங்களும் சிரமத்துடன் மனிதனுக்குக் கீழ்ப்படவதைக் காணலாம். ஆனால் அடிமை ஒருவனிடம் இவ்வாறான வழிபடுதல் காணமுடியாது. அத்தேர்டு ஒரு மாடோ கழுதையோ குதிரையோ அல்லது யானையோ செய்யும் வேலையை பல மனிதர்கள் செய்ய நேரிடும். மனிதர்கள் இவற்றைச் செய்தால் மனிதனால் மாத்திரமே செய்ய முடிந்த வேலைகளைச் செய்வதற்கு மனிதனால் முடியாது போய்விடும்.

‘முபழ்சீலே, கீழ்காணும் மூன்று வகை உயிரினங்களின் செயற்பாட்டைச் சிந்திப்பீராக. மனிதன் அறிவுபூர்வ கருமங்களையும் கட்டிட வேலை, தச்ச வேலை, நகை செய்தல், தையல், எழுத்து போன்றவற்றைச் செய்யும் தேவையுள்ளவனாகையால் அதற்குத் தேவையான கை, உள்ளங்கை, விதவித நீளத்தில் விரல்கள் போன்றன கொடுக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

மாயிச பட்சிகளுடைய உள்ளங்கைகள் கெட்டியாகவும் நகங்கள் கூர்மையாகவும் வேட்டைக்குத் தேவையான வடிவத்திலும் இருப்பதைக் காணலாம். ஆனால் மனிதன் செய்வது போன்ற நுணுக்கமான வேலைகளைச் செய்ய இக்கைகளால் முடியாது. அவற்றின் வாய்கள் அகலமாக கூரிய பற்களுடன் உள்ளவை. மிருகங்களைக் கடித்து கிழித்து உண்ண அவை உதவுகின்றன.

இலையுண்ணிகள் மிருகங்களை வேட்டையாடவோ கலை நுணுக்கமான காரியங்களைச் செய்யவோ இயலாத விதத்

திலான் கரங்களின் அமைப்பு கொண்டவையாக இருப்பினும் அவற்றின் கால்கள் மேய்ச்சலுக்குத் தேவையான வித்தில் அமையப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். சுமைதாங்கும் கால்நடைகளின் பாதங்கள் பூமியைத் திடமாகப் பிடிக்கும் வித்தில் வட்டமாக உள்ளதைக் காணலாம். அவற்றின் பற்கள் கூர்மையற்ற தாகவும், தட்டையாகவும் இலை வகைகளை அரைக்கக் கூடியாதாகவும் உள்ளது.

ஆகையால் ஒவ்வொரு மிருக இனமும் அதற்குத் தேவையான கை, கால், நகம், பற்கள் முதலியவற்றுடன் படைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். மேலும் நாற்கால் பிராணிகள் தமது தாயைப் பின்பற்றுவதை நோக்குவீராக. மனிதனின் குட்டிகள் போன்று அவற்றைச் சுமக்கவோ பேணிப் பாதுகாக்கவோ தேவையிருப்பதில்லை என்பதைக் காணலாம். மனிதத் தாய்க்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பல அறிவுகளும் ஆற்றல்களும் மிருகங்களுக்கு கொடுக்கப் படாததற்கு இதுவே காரணமாகும்.

பறவைகளிலும் இது போன்ற அமைப்பை நீர் காணலாம். கோழிக் குஞ்சுகள் போன்றவற்றைப் பார்க்கையில் அவை முட்டையிலிருந்து வெளிவந்து சிறிது நேரத்தில் அங்குமிங்கும் ஓடி இரை தேடுவதைக் காணலாம். புறா காகம் போன்ற பலயீனமான பறவைகளின் குஞ்சுகள் விடயத்தில் அதன் தாய் கூடுதல் கவனங்கு செலுத்துவதையும் இரையைக் குஞ்சுகளின் சொண்டினுள் போட்டு விடுவதையும் காணலாம். இந்தக் கவனிப்பு குஞ்சுகள் சுயமாக இரை தேட சக்தி பெறும் வரை நீடிப்பதைக் காணலாம். சர்வ வல்லமையுள்ள அல்லாஹ் இவ்வாறு விதவிதமான மிருக, பறவை இனங்களுக்கு வித்தியாசமான முறையில் உணவளிப்பதைக் காணலாம்.

## ஏகத்துவ விளக்கம்

55

உயிரினங்களுக்குத் தரப்பட்டுள்ள கால்களின் எண்ணிக்கையைப் பார்த்தால் அவை இரண்டு அல்லது நான்கு என்ற அடிப்படையிலேயே இருக்கிறது. அவை ஒற்றைப் படை எண்ணில் இருப்பின் உயிரினங்கள் சம நிலையை இழந்து எளிதாக நடமாட முடியாது தடுமாறும் நிலை ஏற்படும். நாற்கால் பிராணிகள் நடக்கும் போது முன் வலதும் பின் இடதுமாக இயங்குவதையும் அதுவே மிகப் பொருத்தமான இயக்க முறை என்பதையும் நாம் உணரலாம்.

## மிருகங்கள் மனிதனுக்குக் கீழ்ப்படிதல்

ஒரு கழுதை எவ்வாறு சுமைகளைச் சுமக்க இசைகின்றது? குதிரைகள் அவ்வாறான வேலைகள் கொடுக்கப்படுவ தில்லை என்பதையும் அதிக நேரம் ஓய்வாக விடப்படுகின்றன என்பதனையும் கழுதைகள் கண்கூடாகக் காண்கின்றன. இருப்பினும் கழுதைகள் தமக்கு தரப்படும் இழிவான வேலைகளை மறுப்பதில்லை. பெரிய ஒட்டகமொன்று சிறுவளைஞருவனால் கட்டுப்படுத்தப்படுவதை நாம் காண்கி ரோம். ஆனால் அது சண்டித்தனம் செய்தால் பல பலம் வாய்ந்த பெரியவாக்களாலும் அதை அடக்க முடிவதில்லை.

இதே போல் பலமான ஏருது ஒன்று எவ்வாறு பலயீனமான மனிதனின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்பந்து ஒரு குச்சியின் அல்லது ஒரு கயிற்றின் கட்டுப்பாட்டில் வயலில் கடுமையான வேலை செய்கிறது. ஒரு தனி மனிதன் நூற்றுக் கணக்கான ஆடுகளை மேய்ப்பது எவ்வளவு அதிசயமானது. ஒரு அங்குசத்தால் பிரம்மாண்டமான யானை ஒன்று எவ்வாறு கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இது பல வித பயங்கர மிருகங்களின் விடயத்திலும் சாத்தியமாவதைக் காணலாம். இது எவ்வாறு சாத்தியமாகிறது? பலம் வாய்ந்த பயங்கர மிருகங்களை இவ்வாறு மனிதனுக்கு கட்டுப்படச் செய்துவன்

யார்? அவற்றுக்கு மனிதனுடன் போட்டியிடும் அறிவையோ மனிதனுடன் தங்களது பலத்தையும் பிரமாண்டத்தையும் முன் வைத்து அவற்றுக்கு லாபகரமாக அமையக் கூடிய வகையில் ஒப்பந்தங்கள் செய்து இயங்க ஏன் முடிய வில்லை?

ஆனால் பலத்தையும் பிரமாண்டத்தையும் அவற்றுக்குக் கொடுத்த அந்த சக்தி அவை மனிதனுக்கு வழிபடக் கூடியதாகவே ஆக்கியுள்ளது. அதுவே இரு சாராருக்கும் பயனளிக்கக் கூடியது. அவை மனிதனுக்கு பயப்படுவதே உலக இயக்கத்திற்கு மிகப் பொருத்தமான முறையாகும்.

### நாய்களின் தன்மை

நாய் மிருகங்களிலேயே மனிதனுக்கு மிகவும் நன்றி விகவாசமுள்ள, அவனை அண்டி வாழக்கூடிய, அவனுக்கு துணையும் பாதுகாப்பும் கொடுக்கக் கூடியதாக இருப்பதைக் கவனித்தீரா? தனது எஜமானையும் அவனது பொருட்களையும் பாதுகாக்க அது தனது உயிரையும் கொடுக்கத் தயாராக உள்ளது. நாயை இந்தக் குணாதிசயத் துடன் படைத்தது எது அல்லது யார்? திருடனையும் எஜமானின் எதிரிகளையும் மிரட்டும் அதன் கூரிய பற்களும் நகங்களும் குரைப்பும் எஜமானின் பக்கம் திருப்பப்படுவதைத் தடுத்தவன் யார்? இவ்வாறு நாயின் தன்மை இருப்பது மனிதனுக்கு எவ்வளவு அனுசாலமாக உள்ளது.

### மிருகங்களின் வடிவமைப்பு

‘முபழ்ழே! நாற்கால் பிராணிகளின் முக வடிவத்தைப் பார்த்தீரா? அவற்றின் கண்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் விதம் மனிதனுடையதைப் போன்றல்லாது இரு புறத்திலும் உள்ளதால் அவற்றுக்கு கீழே உள்ளதை உண்ணவும்

பருகவும் எளிதாக உள்ளது. மனிதன் தனது உணவை வாயினால் நேரடியாக உண்ணுவதில்லை. கைகளினாலேயே வாயினுள் கொண்டு செல்கிறான். மிருகங்களுக்கு அவற்றின் உதடுகள் நீட்டக் கூடியதாக இருப்பதுவும் அவை உணவைக் கைகளால் பற்ற முடியாத காரணத்தி னாலாகும். மிருகங்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் வாலின் நோக்கத்தைச் சிந்திப்பீராக. முதற்கண் அவற்றின் மர்ம உறுப்புக்களை மறைக்கவும் பாதுகாக்கவும் அது பயன் படுகிறது. பிறகு தொல்லை தரக் கூடிய கொசுக்கள் மற்றும் ஈக்களிடமிருந்து தப்பவும் தூசைத் தட்டி விடவும் வால் துணை செய்கிறது.

யானைக்குத் தரப்பட்டுள்ள தும்பிக்கை எந்தனவு பயனள்ளது! யானையின் கழுத்து நீளமாக இல்லாதிருப்பதால் அது ஏனைய கால்நடைகள் போல் உணவை உட்கொள்ள முடியாது சிரமப்படும். இவ்வாறு அதை வடிவமைத்தவன் ஞானமுள்ள ஒருவனா அல்லது ஒன்றுமே இல்லாத இயற்கை எனும் சூனியமா?

ஏன் யானையும் நீளமான கழுத்து கொடுக்கப்படவில்லை. ஏனெனில் மிகப் பெரும் தலை, காது, தந்தம் முதலானவற்றின் சுமை நீளமான கழுத்தொன்றினால் சுமக்க முடியாதனவு பனுவுள்ளதாகையால் அதன் கழுத்தை பருமனாகவும் குட்டையாகவும் ஆக்கி, நீளமான தும்பிக்கை மூலம் அதன் தேவைகளை ஈடு செய்தவன் மிகவும் ஞானமுள்ளவன், புகழுக்குரியவன். இவற்றுக்கு நேர் எதிராக ஓட்டகச் சிவிங்கியைப் பார்க்கையில் அதற்கு மிக நீளமான கழுத்து தரப்பட்டுள்ளதுடன் அதன் தலை, காது, கொம்பு முதலியன அதன் உடல் அளவுடன் பொருத்தமில்லாதது போல் தோன்றுமளவு மிகச் சிறியதாகத் தரப்பட்டுள்ளது. அவை பெரிதாகவும் பாரமாகவும் ஆகி

யிருந்தால் அதன் மெலிதான் நீண்ட கழுத்து அச் சுமையை சுமக்க முடியாமல் சிறமப்படும். படைப்பாளனின் படைப்பின் விந்தைகளையும் அவனது ஞானத்தையும் இவற்றாலும் உணர்ந்து கொள்ளப் பாக்கியமற்ற சில நஷ்டவாளிகள் ஒட்டகச் சிவிங்கியை இரு வேறு இனக்களின் கலப்பு என்று வாதிடுகின்றனர்.

அப்படியாயின் ஒரு ஒட்டகச் சிவிங்கியின் உடலில் ஓவ்வொரு பகுதியும் ஓவ்வொரு மிருகத்தினுடையது போலிருக்கிறதே. அதன் தலை குதிரையைப் போன்றிருக்கிறது. அதன் கழுத்து ஒட்டகத்தைப் போலிருக்கிறது. அதன் பாதங்கள் மாட்டினுடையது போன்றும் அதன் மேனி சிறுத்தையைப் போன்றும் இருக்கிறது.

சில அறிவிலிகள் மேற் கூறப்பட்ட பல இனங்கள் ஓரிடத்தில் தண்ணீர் பருக சேகரமாகும் பொழுது அவை உறவு கொண்டு இவ்வாறான பல இலட்டணங்கள் கொண்ட மிருகங்கள் உருவாகின என்று வாதிடுகின்றனர். இது பலவிதமான வடிவங்களில் படைப்பினங்களைப் படைக்கும் ஆற்றலுள்ள அல்லாஹ்வின் வல்லமையை உணராத ஊகங்களேயாகும்.

அப்படியாயின் ஒட்டகச் சிவிங்கியின் தோற்றும் மேற்கூறப்பட்ட பல இனங்களின் கலவை மாறுபட்டு வரவேண்டுமே. உதாரணமாக அதன் கழுத்து எந்த நேரமும் ஒரு ஒட்டகத்தின் கழுத்தைப் போன்றே அமையாமல் சில சமயங்களில் குதிரையின் கழுத்தை போன்று வரலாமே. அதன் முகம் ஒரு மாட்டின் முகத்தைப் போல் வரலாமே. அப்படியாகாமல் அது ஒரே விதமாக உலகம் தோன்றிய நாளிலிருந்து வந்து கொண்டிருப்பதன் மர்மம் என்ன? இதன் மூலமே ஒட்டகச் சிவிங்கி பல

இனக்களின் கலவை அன்றி அதுவும் வல்ல நாயனின் கோடானு கோடி சிறுஷ்டி வடிவங்களுள் ஒன்றேயாகும் என்பது தெளிவாகிறது.

அவன் நாடியவாறு அவற்றின் உருவங்களை அமைக்கி றான். அவனது நாட்டத்தை யாராலும் தடுக்கவோ, மறுக்கவோ, குறை சூறிவிடவோ முடியாது. குரங்கிற்கும் மனிதனுக்கும் இடையேயுள்ள உருவ ஒற்றுமையைப் பார்ப்போம். மனிதனை அண்டி வாழும் தேவையுள்ள குரங்கு, குதிரை, நாய், யானை போன்ற மிருகங்களுக்கு ஏனைய மிருகங்களை விட அறிவையும் புரிந்து கொள்ளும் திறனையும் அல்லாஹ் அளித்திருப்பதால் அவை மனிதனுக்குக் கட்டுப்பட்டு பயன் தருகின்றன.

அத்தோடு குரங்கைப் பார்க்கும் மனிதன் தான் எந்தளவு ஒரு மிருக இனத்தை ஒத்த வகையில் படைக்கப் பட்டிருக்கிறோம் என்பதை உணர்ந்து அல்லாஹ் சற்று அதிகமாக ஆற்றிவை தமக்கு தராவிட்டிருந்தால் நாமும் ஒரு மிருகத்தைப் போல மரங்களில் தாவித் திரியும் நிலை ஏற்பட்டிருக்குமே என ஆஞ்சி நன்றி செலுத்தவும் இது போன்ற மிருக இனங்கள் மனிதனுக்கு பயனளிக்கின்றன.

'முபழ்மே! மனிதனைப் போலிருந்தாலும் குரங்கு போன்ற இனங்களுக்கு அல்லாஹ் அளித்திருக்கும் மிகுதியான அடர்த்தியான முடி அதன் நீண்ட கைகள், கால்கள் என்பன அவற்றுக்கு எவ்வாறு பயனளிக்கின்றன எனக் கவனித்தோ? ஆடைகளைத் தயாரிக்க அறிவு கொடுக்கப்படாத அது போன்ற இனங்கள் குளிர் காலத்தில் தம்மைக் காத்துக் கொள்ளவே இது போன்ற அடர்த்தியான உரோமம் தரப்பட்டுள்ளன.

மனிதனுக்கோ துணி நெய்யும் அறிவையும் அதற்குத் தேவையான கை விரல்களையும் நெசவு இயந்திரங்களை தயாரிக்கும் திறனையும் வித விதமான வகை ஆடைகளின் தேவையையும் அதனை அணிந்து அழகு பார்க்கும் ஆனந்தம் கொள்ளும் தன்மையையும் அந்தஸ்துக்கேற்ற விதத்தில் ஆட அணியும் மனப்பாங்கையும் அல்லாஹ் தந்துள்ளான்.

இது மட்டுமன்றி இதன் மூலம் உலகில் பலர் தொழில் வாய்ப்புப் பெறுவதும் உழைப்பதும் செலவும் சேர்ப்பதும் இலாபம் அடைவதுமாக பல தேவைகளை பூர்த்தி செய்கிறது. இந்த வசதியும் அறிவும் தரப்படாத உயிரினங்களின் உரோம் அவற்றின் நிரந்தர உடையாகவும் அதன் பாதங்கள் காலனிகளாகவும் பயன்படுகின்றன.

### மரண சமயத்தில் மிருகங்கள்

‘மிருகங்கள் இறக்கும் சமயம் அவை மனிதனின் கண் காணாத இடங்களுக்கு செல்வதை முபழ்ச்சிலே நீர் சிந்தித்தீரா? அவை உண்மையில் எண்ணிக்கையில் மனிதனை விட அதிகமாக இருப்பினும் இந்த விடயத்தை மறைவாக செய்து கொள்ள அவை தவறுவதில்லை. இது எவ்வாறு சாத்தியமாகிறது?

மனிதனை விட அறிவால் தாழ்ந்த இந்த ஜையறிவு உயிரினம் இந்த விடயத்தில் எவ்வாறு திறமையாக செயல்படுகின்றது? சிங்கம், சிறுத்தையானை, குதிரை, கழுதை, நாய், பூனை, ஒநாய், ஆடு, மாடு, குரங்கு, வரிக் குதிரை, ஓட்டகச் சிலிங்கி, புலி, கரடி, என எண்ணிலடங்காத இந்த மிருக இனங்களின் இறுதிக் கிரியைகள் எங்கு எப்போது எவ்வாறு நடைபெறுகின்றன?

இது தவிர பறவை மீன் இனங்களின் வகைகளின் எண்ணிக்கையை யாரால் கணக்கிட முடியும்? இவற்றின் இறுதி நாட்கள் எவ்வாறு நடைபெறுகின்றன. இவை அனைத்தும் அனுதினமும் மரணமடைந்தவாறு இருப்பது நிச்சயம். ஆனால் அவற்றின் பினங்கள் எங்கே? எவ்வளவு நுட்பமாக மனித மிருக இரு உலகங்களின் இறுதிச் சடங்குகள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அறிவில் உயர்ந்த மனித னால் கூட இரகசியமாக இதைச் செய்ய முடிவதில்லையே!

ஆரம்ப மனிதர்களான ஆபில் காபில் இருவர் சண்டையிட்டு ஒருவரை மற்றவர் கொலை செய்து உயிரற்ற உடலை என்ன செய்வது என்று குழம்பிய சமயத்தில் ஒரு காகமே பின்ததைப் புதைப்பது பற்றிய முறையைக் காட்டிக் கொடுத்ததென்பதை நாம் சரித்திர மூலம் அறிகிறோம்.

### மிருகங்களின் மதிநுட்பம்

ஆற்றிவு கொடுக்கப்படாவிட்டாலும் மிருகங்களுக்கு சில விடயங்களில் கொடுத்திருக்கும் நுட்பங்களைக் கவனித்தீரா? அந்த நுட்பம் மனிதனுக்குக் கொடுக்கப்படவில்லை. அவற்றைப் பார்த்து மனிதனும் வியப்படைகிறான். இதன் மூலம் அல்லாஹ் தான் சகல படைப்பினங்களுக்கும் நியாயமாக பங்கீடு செய்வதை நிருபிக்கிறான்.

உதாரண மாக ஆண் கலைமான் சில சமயம் பாம்பை உண்டால் உடனே தண்ணீர் அருந்துவதில்லை. அது ஆற்றோரத்தில் இருப்பினும் தாகத்தின் வேட்கையை தாழ முடியாமல் தண்ணீர் தொட்டியின் அருகில் கதறியபடி இருந்தாலும் தண்ணீரை உடனே அருந்தாது. உண்ட பாம்பின் விஷம் தண்ணீர் பருகுவதால் வேகமாக உடலெங்கும் பரவி அது மரணமடைந்து விடும் என்பதனாலேயே தான்.

தாகத்தை கதறியபடியே தாங்கி தனது உயிரைக் காத்துக் கொள்ளும் அறிவு ஒரு கலைமானுக்கு இருப்பினும் மனிதன் இது விடயத்தில் பொறுமை இழந்து தாகத்திற்கு அடிமையாகி உயிரிழப்பது நிச்சயம். கடலில் தத்தளிக்கும் மனிதர் பலர் தாகத்தை தாழ முடியாமல் உப்பு நீரை அருந்தி மரணம் அடைந்த சம்பவங்கள் பல உள்ளன.

நரி தனக்கு உணவு கிடைக்காத போது தனது வயிற்றை உப்ப வைத்து தான் செத்துப் பின்மாகியிருப்பது போல பாவனை செய்யும். பின்மை திண்ணிப் பறவைகள் அதை நெருங்கி வரும் போது உடனே அவற்றைத் தாவிப்பிடித்து இரையாக்கிக் கொள்ளும்.

மனிதனால் சுவைத்துப் பார்த்தே வித்தியாசம் அறியப்படும் உப்பு, சீனி போன்ற வஸ் துக்களை சுவைத்துப் பார்க்காமலே எறும்பு, ஈ போன்ற சிறிய உயிரினங்கள் இனங்கானுவதை நாம் காண்கிறோம்.

வாய் பேச முடியாத இந்த உயிரினங்களுக்கு மனிதனுக்குத் தரப்படாத சில அரிய நுப்பங்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றனவே? இவற்றையார் கொடுத்தது? சிறிய உடலமைப்புக் கொண்ட நரி தனது இரையைப் பெற்றுக் கொள்ள தனது ஏமாற்றும் அறிவைப் பயன்படுத்துகிறது. விழும் உட்கொண்டால் மருத்துவரிடம் போக முடியாத கலைமானுக்கு தற்காப்பு அறிவையும் அதிக பொறுமையையும் அல்லாஹ் கொடுத்திருக்கிறான். உப்பு எது, சீனி எது என்று அறிய அங்கும் இங்கும் அலைய முடியாத சிறு பிராணிகளுக்கு தொலைவில் இருந்தே அறிந்து கொள்ளும் அறிவை அல்லாஹ் கொடுத்திருக்கிறான்.

அதிலும் சீனியிலோ உப்பிலோ எந்த வாசனையும் வெளியாவதில்லை என்பதை நினைக்கும் போது

அல்லாஹ் எறும்பு, ஈ போன்ற சிறு உயிரினங்களுக்கு தந்திருக்கும் அறிவு நுப்பம் எப்படிப்பட்டதென்றே நம்மால் சிந்திக்க முடிவதில்லை. குறிப்பாக எறும்புகள் உணவை சேகரிக்க சமந்து செல்லும் ஒழுங்கைப் பார்த்தோ? பெரிய உணவு வகைகளை உடைத்து சிறிதாக்கி வரிசையாக நின்று சமந்து செல்வதும் அவற்றை உயரமான இடங்களில் களஞ்சியப்படுத்தி வெள்ளம் போன்ற அபாயங்களிலிருந்து பாதுகாப்பதையும் பார்த்தோ? அவற்றின் உணவு தானியங்கள் நனைந்து ஈரமாகிவிட்டால் அதை வெளியில் எடுத்து வெய்யிலில் உலர்த்துவதைப் பற்றியும் சிந்தித்தோ? இவை அனைத்திலும் ஒரு நோக்கம், ஒழுங்கு மற்றும் தெளிவு இருப்பதை நாம் உணரலாம்.

இந்த அறிவும் திறமையும் மிகுந்த ஞானத்தின் ஊற்றின் மூலமேயன்றி இந்த சிறு ஜந்துகளுக்கு வேறு எங்கிருந்து கிடைக்கும்.

வாய் பேச முடியாத, படிப்பறிவில்லாத, ஆடை அணியும் நாகர்கம் தரப்படாத கலைமானுக்கும் ஈ, எறும்புக்கும் பலவிதமான அதிசய நுப்பங்கள் தரப்பட்டிருப்பது யாரால்? பறவைகளை உணவாகக் கொள்ளும் டொல்பின் இனத்தைச் சேர்ந்த ஒரு வகை மீன் அதற்கான கச்சிதமான உடலமைப்பு தனக்கில்லாத படியால் சிறு மீன்களைக் கொன்று அவற்றை தண்ணீரில் மிதக்க விடும். அந்த மீன்களைக் கொத்தத் தாழ்ந்து வரும் சிறு பறவைகளை தண்ணீரில் மறைந்திருந்து பிடித்து உண்ணுகின்றது.

சிலந்தி தனது இரையைப் பிடிக்க எந்தளவு பாரிய திட்டமொன்றைத் தீட்டுகிறது. மிக நேர்த்தியான வலை யொன்றைப் பின்னி அதன் மத்தியில் பொறுமையுடன் காத்திருந்து பூச்சிகளைப் பிடித்து உண்ணுகின்றது. பறக்க

முடியாத, வேகமாக ஓட முடியாத அது பறக்கக் கூடிய பூச்சிகளை எவ்வளவு திறமையாக சிக்க வைத்துப் பிடித்துக் கொள்கிறது. இந்த அறிவு அதற்கு அதனைப் படைத்தவ னிடமிருந்தே அன்றி எவ்வாறு கிடைத்தது? வேகமும் விவேகமும் உள்ள மனிதனால் கூட முடியாத சில செய்கைகளை அற்ப உயிரினங்கள் செய்வதன் மூலம் அல்லாஹ் நமக்கு சிறந்ததோரு படிப்பினையையும் அத்தாட்சியையும் வைத்துள்ளான்.

### பறவைகள்

'முபழ்ழலே! பறவைகளின் அமைப்பை நோக்குவீராக. அவை பறக்கும் தேவையுடையவையாகையால் அவற்றின் உடல் அதிக எடை அற்றதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கால்கள் இரண்டு மாத்திரமே தரப்பட்டுள்ளதுடன் விரல்கள் நான்கு வீதமே தரப்பட்டுள்ளன. அதன் நெஞ்சு, காற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு செல்லக் கூடிய விதத்தில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. வாய்க்குப் பதிலாக சொன்னும் பறப்பதற்கு இசைவாக கூரிய முனையுடன் தரப்பட்டுள்ளது. பறக்க ஏதுவாக வாயும் பறக்கள் அற்றதாக காற்று உள் புகுந்து வெளியாகும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. உணவை நன்றாக அரைக்க பறக்கள் தரப்படாததால் பறவைகளின் உடலில் அதிக உஷ்ணம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதோடு உணவு ஜீரணிக்க அந்த அதிக உஷ்ணம் துணை செய்கிறது.

அவற்றின் இன விருத்தியும் குட்டி போடுவதற்கு பதிலாக முட்டை இட்டு குஞ்சு பொரிக்கும் முறையில் நடைபெறு கின்றது. இதனால் தாய்மை அடைந்த பறவைகள் தமது முட்டையினை பாதுகாப்புடன் வைத்து விட்டுப் பறந்து செல்வது சாத்தியமாகிறது. ஆனால் அவை தமது முட்டைகள் மீது சில நாட்கள் அமர்ந்து அடைகாப்பதை

அல்லாஹ் கடமையாக்கியுள்ளான். குஞ்சுள் வெளியே வந்தவுடன் அவற்றை அதன் தாய் காப்பதிலும் படைத்தவனின் வல்லமை புலனாகிறது. குழந்தைகளின் இரைப்பைக்குள் காற்றை ஊதிய பிறகே தமது இரைப்பையில் உட்கொண்ட பாதி ஜீரணமாகிய உணவை வெளியே எடுத்து ஊட்டுகிறது.

மனிதன் தனது பிள்ளைகளிடமிருந்து வயோதிப் காலத்தில் எதிர்பார்க்கும் எந்த உதவியையும் எதிர்பார்க்காமலேயே இப்பறவைகள் மேற் கூறிய விதத்தில் குஞ்சுகளை அடை காத்து பாதுகாத்து உணவளித்து வளர்க்கின்றன. இதை அவை எவ்வாறு செய்கின்றன? இதில் உள்ள ஒழுங்கை முடிவு செய்தவன் யார்?

கோழிக் குஞ்சுகள் பெரிதானதும் தனது தாய் தந்தையை பராமரித்து பாதுகாப்பதுண்டா? இல்லையே! அப்படியிருந்தும் தாய்க் கோழி குஞ்சுகளை எவ்வளவு அக்கறையுடன் உணவளித்து பாதுகாத்து வளர்க்கிறது. இதனால் அதற்கு என்ன இலாபம் அல்லது என்ன பயன்? முட்டைகளை அடைகாக்கும் நாட்களில் கோழி எவ்வளவு பொறுமை யுடனும் கவனத்துடனும் நடந்து கொள்கிறது. இதெல்லாம் ஏன்? அந்த இனம் உலகம் உள்ளவரை உலகில் நிலைபெற வேண்டியதற்காக வல்ல நாயன் திட்டமிட்டதனாலேயே இவ்வாறு நடக்கின்றது.

இது தவிர முட்டையின் வடிவமைப்பையும் அதன் செயல் திறனையும் பற்றிச் சிந்திப்பீராக! மனிதனின் கருவில் வளரும் பிள்ளைக்கு தொப்புள் கொடி மூலம் தேவையான ஊட்டங்கள் அனுப்பப்பட குழந்தை வளர்கிறது. ஆனால் முட்டைக்குள் வெளியிலிருந்து அவ்வாறு எதுவும் செல்வதில்லை. கோழியின் உஷ்ணம் மட்டுமே வெளிப்

புற்தில் கிடைக்கிறது. ஆகையால் அல்லாஹ் அந்த குஞ்சவின் வளர்ச்சிக்காக செய்திருக்கும் வியக்கத்தை ஏற்பாட்டைப் பார்த்தீரா? மஞ்சள் கரு வெள்ளைக் கரு இரண்டு மாத்திரம் முட்டைக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. மஞ்சள் கரு கோழிக் குஞ்சவின் உருவ அமைப்பை ஏற்படுத்த வெள்ளைக் கரு சுமார் 22 நாட்கள் வரை அந்த மஞ்சள் கருவிற்குத் தேவையான ஊட்டங்களையும் உணவையும் செலுத்தி வருகிறது.

இந்த நெருக்கடியான முட்டையின் அறைக்குள் இந்த மகத்தான செயற்பாடு நடைபெறுகிறது. வெளியில் இருந்து எதுவும் செல்ல முடியாத ஒட்டையும் தாண்டி குஞ்ச உயிர் பெறுகிறது. இரு நிற பிசு பிசுப்பான திரவங்கள் உயிரோட்டமுள்ள அழகிய ஜீவன் ஒன்றை தயாரித் தளிக்கின்றன. இது அறிவும் ஆற்றலும் இல்லாத ஒன்றினால் நடைபெறுமா?

'முபழ்சுலே! பறவைகளின் குறிப்பாக மயிலின் தோகையிலுள்ள கண்கவர் வர்ணங்களின் கவர்ச்சியைப் பாரும். அது எந்தவும் திறமையாக ஒரு தலை சிறந்த ஓவியன் தூரிகையை கவனமாக பயன்படுத்தியது போல கலை வண்ணமாகத் திகழ்கிறது. அதன் இரு புற இறகுகளும் ஒரே விதமாக வர்ண அலங்காரங்களால் மெருசுட்டப் பட்டுள்ளன. இது அறிவும் நுப்பமும் இல்லாமல் சாத்தியமா குமா? பிறக்கக் கூடிய மயில்கள் அனைத்தும் இதே போன்ற வர்ண ஜாலங்களுடன் உலகிற்கு தொடர்ந்து வந்த வண்ணமே உள்ளதன் அதிசயம், இரகசியம் என்ன?

பறவைகளின் சிறகுகள் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன எனப் பார்த்தீரா? அவை மிக நேர்த்தியாக நெய்யப்பட்ட துணியைப் போன்று உள்ளன. அத்துடன் பறவை

பறப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமான விதத்தில் அவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. நீளமான கால்கள் உள்ள கொக்கு போன்ற பறவைகளைப் பார்த்தீரா? அது தண்ணீரில் நின்ற வண்ணம் ஏதாவது அசைவு நீரில் தெரிகின்றதா என கண்காணித்த வண்ணம் உள்ளது. ஏதும் தெரிந்தவுடன் அந்த இடத்தை நோக்கி மெதுவாக நடந்து செல்கிறது. தனது இரையைப் பிடித்து உண்கிறது. அதன் கால்கள் நீண்டு மெலிந்து இருப்பதால் அது இரையை நோக்கி நடக்கும் போது சலனம் ஏற்படுவதில்லை. மாறாக ஏனைய பறவைகள் போல் அதன் கால்கள் குட்டையாக இருப்பின் அதன் வயிறு தண்ணீரில் படுவதால் சலசலப்பு ஏற்பட்டு இரை ஒடிவிடும்.

இதே போல் நீண்ட காலுள்ள பறவைகளின் கழுத்தும் நீண்டதாக இருப்பதைக் காணலாம். இல்லாவிட்டால் அது இரையைக் கொத்தித் திண்ண சிரமப்படும். நீண்ட கழுத் துள்ள பறவைக்கு குட்டையான காலோ, நீண்ட காலக் ஞாள்ள பறவைக்கு குட்டையான கழுத்தோ தரப்படாததன் நுட்பத்தைத் தப் பார்த்தீரா? படைப்பில் இவ்வாறான நேர்த்தி யும் கச்சிதமும் தொடர்ந்து வரும் அழகைப் பார்க்கையில் இவற்றின் சிருஷ்டிகார்த்தாவின் கைவண்ணம் மிளிர்கிறது.

மனிதனைத் தவிரவுள்ள ஏனைய உயிரினங்கள் பல அப்போதைக்குத் தேவையான உணவையே தேடுகின்றன. தேன், எறுமெடு தவிரவுள்ள எல்லா ஜீவராசிகளும் எந்த சேமிப்பும் இன்றி உணவைத் தேடி அலைவதும் அப்போ தைய தேவை முடிந்தவுடன் ஒய்வு பெறுவதும் உண்டு. ஆனால், அவை ஒருபோதும் பசியினால் அழிவதில்லை.

'முபழ்சுலே! கோட்டான், வெளவால் போன்ற சில பறவை களின் இரை இரவு நேரத்திலே மாத்திரம் வெளிப்படு

கின்றன. இப்பறவைகளும் இரைதேடும் நேரமாக இரவையே பயன்படுத்துகின்றன. விட்டில் பூச்சிகள் இருக்குமிடம் தெரியாவிட்டாலும் ஒரு விளக்கு ஏற்றப்பட்ட வுடன் அதை நோக்கிக் கூட்டமாக வருவதைக் காணலாம். அதுவரை அந்தக் கூட்டம் எங்கு இருந்தது என்பதையாராலும் அறிய முடிவதில்லை.

### வெளவால்கள்

இது சிருஷ்டிகர்த்தாவின் மேலும் ஒரு விந்தையான கற்பனையாகும். அது பறவை மற்றும் நாற்கால் பிராணி இரண்டினதும் கலவை போலிருக்கிறது. பெரும்பாலும் அதன் வெளியில் நீண்டுள்ள காதுகளும் பற்களும் நாற்கால் பிராணிகளின் தோற்றுத்தையே தருகின்றன. அது குட்டிகளை சுமந்து பெறுகின்றது. பாலுட்டுகின்றது. சிறுநீரும் மலமும் கழிக்கின்றது. இவை அனைத்தும் பறவைகளிடம் இல்லாத தன்மைகளாகும்.

தூக்கணாங் குருவிகள் தமது கூட்டை அழகாக உருவாக்குகின்றன. பாம்பு அதன் குஞ்சுகளை உண்ண வரும் போது முட்களை அந்தப் பாம்பின் வாயில் இட்டு தம்மை தற்காத்துக் கொள்கின்றன. கொடிய பாம்பிடமிருந்து அவற்றைக் காத்துக் கொள்ளும் ஆயுதமாக அல்லாஹ் முட்களைப் படைத்துள்ளான். இதே போல் உலகில் படைக்கப்பட்டுள்ள எந்தவொரு உயிரினமும் வஸ்துவும் ஏதாவதோரு நோக்கத்துடனேயே படைக்கப்பட்டுள்ளது.

### தேனீக்களும் வெட்டுக்கிளிகளும்

தேனீக்களின் செயற்பாடும் ஒற்றுமையும் எவ்வளவு அதிசயமானவை. தேன் கூட்டின் வடிவமைப்பும் சூட்சமும் எந்தளவு வியக்கத்துக்குந்தவை? அவற்றின் திறமை,

திட்டமிடல், கட்டுப்பாடு போன்ற இவை அனைத்தும் சிந்திக்கத் தகுந்தவை. ஆனால் அவற்றின் இந்த செயற்பாடு தவிரவுள்ள விடயங்களில் இவை எந்தவித அறிவும் பெற்றிருப்பதாகத் தெரிவதில்லை. இதன் மூலம் ஒவ்வொரு ஜீவராசிக்கும் தரப்பட்டுள்ள பிரத்தியேக செயல் திறனும் அறிவும் மட்டுமே உள்ளதென நாம் அறியலாம். அதன் அறிவு அதனுடைய சுய சிந்தனையாக இருப்பின் ஏனைய எல்லா விடயங்களிலும் அவை ஒரே விதமாக செயற்படும். குறிப்பிட்ட கட்டளைகளுடன் அவற்றுக்கு சில விசேஷ தரப்பட்டிருப்பது இதன் மூலம் தெளிவாகிறது.

வெட்டுக்கிளிகளைப் பார்க்கையில் அவை மிக பலயீனமான உயிரினம் என்பதை உணரலாம். ஆனால் ஒரு வெட்டுக்கிளிக் கூட்டத்தின் தோல்லையால் ஒரு ஊரே சிரமப்படும் நிலைமையையும் காண்கிறோம்.

உலகில் உள்ள மனிதப் படைகள் அவர்களுடைய நவீன ஆயுதங்களுடன் போராடினாலும் சாதாரண வெட்டுக்கிளி அல்லது கொச், எலி போன்ற உயிரினங்களையும் வெல்ல முடியாது என்பது நிருபணமான உண்மையாகும். எவ்வாறு உலகில் உள்ள பலயீனமான ஐந்துக்களை, அல்லாஹ் நாடினால், மிகவும் அறிவும் பலமும் வாய்ந்த மனிதனிடம் வெற்றி பெறச் செய்கிறான் என்பதைப் பார்த்தீரா? இதன் மூலம் உலகில் பலயீனம் தோல்வியடைவதோ பலம் வெற்றியடைவதோ நியதி அல்ல என்பதும் அல்லாஹ் தான் நாடியதை செய்கிறான் என்பதுவும் புலனாகின்றது.

### மீன்கள்

‘மீன்களையும் அவை வாழும் விந்தையான சூழலையும் பற்றிச் சிந்திப்பீராக. அவற்றுக்கு கால்கள் கிடையாது. ஏனெனில் நடப்பதற்கு அதற்கு தரையில்லை. அவற்றுக்கு

சுவாசப் பை இல்லை. ஏனெனில் அவை காற்றை சுவாசிப் பதில்லை. அவற்றுக்கு நீரில் அங்குமிங்கும் உலவ மீன் தூடுப்புகளே உள்ளன. அதன் உடலும் தொடர்ச்சியான நீரின் தாக்கத்தால் பாதிப்படையாத விதத்தில் கண்ணாடி போன்ற செதில்கள் உடையவை.

நீரின் ஆழத்திலுள்ள கருமையை ஈடு செய்ய அல்லாஹ் அவற்றுக்கு அசாத்திய நுகர்வு சக்தியை அளித்துள்ளான். அதன் மூலமே அவை தமது இரையை நோக்கி விரைகின்றன. மேலும் அவை தண்ணீரின் மூலம் தமக்குத் தேவையான பிராண் வாயுவைப் பிரித்தெடுக்கும் திறன் கொண்டவை. அவற்றின் இனவிருத்தி முறையை ஆராய்வோம். அவை இடும் முட்டைகளின் எண்ணிக் கையை யார் தான் எண்ணிவிட முடியும் முட்டை இடுவதில் மீன்களுக்கு இணையான எதுவும் தரையில் வாழ்பவை களில் இல்லை. இது ஏன்? தரையில் வாழ்பவற்றுக்கு மரங்கள் மூலமும் ஏனைய ஜீவராசிகள் மூலமும் கடலின் மூலமும் உணவு கிடைத்தவண்ணம் இருக்கின்றது.

ஆனால் கடலில் வாழும் இனங்கள் யாவும் கடலில் உற்பத்தியாகும் ஏனைய உயிரினங்களை மாத்திரமே நம்பியுள்ளன. ஆகையால் இந்த உணவின் தேவை பூர்த்தியாவதற்கு இலட்சக் கணக்கான மீன்கள் அனுதினமும் தேவைப்படுகின்றன. இல்லையேல் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் அழிந்து விட்டிருக்கும். பறவைகளும் மனிதர்களும் பலவிதமான மிருகங்களும் கடல் வாழ் உயிரினங்களும் அன்றாடம் உணவாகக் கொள்ளும் மீன் வகைகளின் எண்ணிக்கை எவ்வளவு பிரமாண்டமானதாக இருக்கும்?

சிருஷ்டி கர்த்தாவின் படைப்பாற்றலையும் தீர்க்கமான அறிவு ஞானத்தையும் மனிதன் உட்பட எல்லா உயிரினங்களும் தேவையில் இருக்கின்றன.

களினதும் வரையறுக்கப்பட்ட அறிவையும் இயலாமையையும் இவற்றின் மூலம் நாம் ஓரளவு புரிந்து கொள்ளலாம். உலகில் உள்ள மனிதனால் நோக்கம் புரிந்து கொள்ளப் படாத எண்ணற்ற படைப்புக்களின் தேவையும் நோக்கமும் காலப் போக்கில் சிறிது சிறிதாகத் தெளிவாகும்.”

இது சமயம் மதிய நேரம் நெருங்கி விட்டிருந்தபடியால் இமாம் அவர்கள் தொழுகைக்காக எழுந்து நின்றார்கள். மறு நாள் காலையில் வரும் எண்ணத்துடன் நானும் விடை பெற்று வீடு நோக்கி வந்தேன். இமாம் அவர்களின் அருமையான விளக்கங்களினால் என் மனம் புள்ளாங்கிதும் அடைந்து வல்ல நாயனின் மகத்துவமும் கண்ணியமும் உள்ளத்தில் பொங்கியெழும் நிலையில் நான் வீடு திரும்பினேன்.

## முன்றாவது அயர்வு

அல் முபழ்ஹல் தொடர்கிறார்: முன்றாவது நானும் நான் இமாம் அஸ்ஸாதிக் அவர்களை காணச் சென்று அனுமதி பெற்று அமர்ந்தேன். இமாம் அவர்கள் அல்லாஹ் வை புகழ்ந்தவாறு கூறலானார்கள்:

“எங்களை ஏனைய ஜீவராசிகளிடம் சாட்டிவிடாமல் அவற்றை எங்களுக்கு கீழ்ப்பணியச் செய்த அல்லாஹ் மிகப் பெரும் இஹ்லானை எங்களுக்குச் செய்துள்ளான். ஏனைய உயிரினங்களுக்குக் கொடுக்காத ஞானத்தை மனிதர்களாகிய நமக்கு அவனே அளித்தான். மேலும் நம்து அதிகமான பொறுமையையும் அவன் காட்டுகிறான். ஏனெனில் அல்லாஹுவின் கோபழும் வெறுப்பும் மனிதர்கள் செய்யும் செயல்கள் காரணமாகவே ஏற்படுகின்றது. நேர்வழியை விட்டு முகம் திருப்புவோர் நரக நெருப்பில்

நுழைவர். நேர் வழியைப் பற்றிப் பிடித்தவர் சுவனபதியின் இன்பங்களைப் பெறுவார். இது வரை மனிதனுடையதும் ஏனைய உயிரினங்களினதும் வடிவமைப்பையும் சிருஷ்டிப் பில் உள்ள வியக்கத்தகு நேர்த்தியையும் பற்றிக் கூறி வேண். இனி நாம் வானம், பூமி, சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள், கிரக சூழ்சி, இரவு, பகல், வெப்பம், சூளிரச்சி, புயல், நெருப்பு, நீர், காற்று, புவி, மழை, பாறைகள், மலைகள், சேறு, கற்கள், கனிப் பொருட்கள், மரங்கள், தாவரங்கள் இவை பற்றி சிந்திப்போம்.

### வானத்தின் நிறம்

அது கண்ணுக்குக் குளிரச்சி தரும் இள நிறத்தில் காட்சி தருகின்றது. அதன் படைப்பில் ஒரு சிறு குறையைக் கூட காண முடியாது. சூரியன் உதிப்பதும் மறைவதும் எவ்வளவு அத்தியவசியமானதாக இருக்கின்றது. அது வருவதும் போவதும் மாற்றமடைந்தால் உலகம் நிலைக்காது. இது பற்றி அதிகம் கூறத் தேவையில்லை. சூரியன் மறையாமல் நிலை பெற்று விட்டால் உலகின் அனைத்து தாவரங்களும் சில நாட்களில் வாடி கருகிப் போய் விடும்.

அது உதிக்காமல் இருந்தாலும் இதே நிலை ஏற்படும். பகல் நிலைத்தால் மனிதன் ஓய்வெடுக்க முடியாமல் களைத்துப் போவான். இரவு நிலைத்தாலோ மனிதன் புரிந்துணர்ச்சி அற்று வாடிப் போவான். இரவும் பகலும் இருஞும் ஓளியும் நேர் மறைவானவையாக இருப்பினும் அவற்றை மனிதனின் உயிர் வாழ்வுக்கு மிக அவசியமான தாக அல்லாஹ் ஆக்கியுள்ளான்.

### நான்கு பருவங்கள்

நான்கு பருவங்கள் ஏற்படும் விதத்தில் சூரியன் இயங்கு வதையும் அந்த நான்கு பருவங்களின் முக்கியத்துவத்தை

யும் நோக்குல்ராக். பருவ மாற்றத்துடன் மரங்கள் கனிகளை வெளிப்படுத்துகின்றன. பிறகு அறுவடைக்குப் பொருத்தமாக நிறைவடைகிறது.

பிறகு இலையுதிர் காலம், கோடை என சூழ்சியடைகிறது. மிருக இனங்கள் சேர்க்கை செய்ய ஒரு பருவம் அதிகம் ஊக்கம் தந்து உலக உயிரி னங்களின் விருத்தியைத் தூண்டுகிறது. மனிதர்களின் கட்டிட வேலைகளுக்கும் இந்த பருவம் பொருத்தமானதாக இருக்கின்றது.

சூரியனின் உலகை சுற்றும் பயணம் ஓராண்டு காலத்தில் பூர்த்தியடைகின்றது. அதன் நகர்வு மிகவும் துல்லியமாக கணக்கிட்டு முடிவு செய்யப்பட்டது போல் வியக்கச் செய்கிறது. அதன் நகர்வு வேகம் சிறிதளவேனும் அதிகமாகியோ அல்லது குறைவடைந்தோ விட்டால் உலகம் குளிரையோ வெப்பத்தையோ சந்தித்து அழிய நேரிட்டிருக்கும்.

அவ்வாறு சீற்றுப் போனால் அதை சரி செய்ய உலகில் எவராலும் முடியாது. உலகமே அல்லோலகல்லோலப்பட்டுப் போகும். ஆனால் அதன் சீரான பயணத்திற்காக எந்த கட்டணமும் நன்றியும் செலுத்தாமல் மனிதர் இருப்பது எவ்வளவு நன்றி கெட்டநிலை?

### சந்திரன்

இது எமக்கு மாதங்களைக் கணக்கெடுக்க துணை செய்கின்றது. சந்திர வருடம் சூரிய வருடத்தை விட மாறுபட்டதாகும். சூரியனின் பலமான வெப்பமிகு ஓளியில் லாத நிலையில் சந்திரனின் இதமான ஓளி உலகிற்கு பயன் தருகிறது. அது இல்லாவிடில் இரவுகளில் உலகம் காரிருளில் மூழ்கி விடும். இது உயிரினங்களுக்கு அசௌகரி யத்தையே ஏற்படுத்தும். சந்திரனின் மாதம் பூராகவும்

பரவியுள்ள பல படித்தரங்களின் அளவும் மனிதனின் தேவைக்காகவே ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

### நட்சத்திரங்கள்

நட்சத்திரங்களின் மாறுபட்ட அசைவுகளை நோக்குவீராக் சில நிலையாக இருப்பதுடன் சில நகர்கின்றன. சில கூட்டமாகவும் நகர்கின்றன. இலட்சக்கணக்கான நட்சத்திரங்கள் மாறுபட்ட அசைவுகளுடன் வான மண்டலத்தில் இடம் பெயர்வதையும் நிலைத்திருப்பதையும் ஒன்றோடொன்று மோதாமல் கச்சிதமாக செயற்படுவதையும் காட்டி இந்த ஏற்பாடு தானே ஏற்பட்டதாவென இந்த அறிவீனர்களிடம் கேட்பீராக.

இது ஆழந்த அறிவுள்ளவனின் திட்டமிட்ட ஏற்பாடென இந்த அறிவீனர்களுக்கு புரியவில்லையா? இவற்றில் சில நகர்வதும் சில நிலைபெற்றிருப்பதும் ஏன்?

### இரவும் பகலும்

இரவு பகல் மாறி மாறி வருவதால் மனிதன் உட்படவுள்ள சகல உயிரின, தாவர வகைகள் உயிர் வாழ்வது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரவு பகல் இரண்டும் 15 மணி நேரத்தை விட நீளமானதாக இருப்பின் அது வாழ்வதற்கு உகந்ததாக இருக்காது. இரு துருவங்களில் மனிதன் வாழ முடியாத நிலை இதற்குச் சான்றாகும்.

இரவு வராது போனால் மனிதன் வேலை செய்வதை நிறுத்தமாட்டான். கால் நடைகள் அசை போடுவதை நிறுத்தாது. இரவு நீண்டு விட்டாலோ உணவு தேட ஒளியில் ஸாது உயிரினங்கள் வாடி மடிந்து விடும். இரவின் குரியச்சியையும் குரியனின் ஒளியையும் தேவைக்கேற்ப துள்ளிய மாக கணக்கிட்டு அளிப்பவன் மிகவும் ஞானமுள்ளவன்.

### வெப்பமும் குளிரும்

எவ்வாறு வெப்பமும் குளிரும் உலகில் நான்கு பருவங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இது உலக உயிரின, தாவரங்களின் ஆரோக்கியத்திற்கும் செழிப்பிற்கும் காரணமாகின்றது. வெப்பமும் குளிரும் திடீரென்று மாறுமானால் அவை எவ்வாறு ஒன்றை நகரச் செய்து மற்றொன்று இடம் பெறுகிறது.

குளிர்ந்த நீரில் குளிப்பவர் திடீரென்று வெந்நீரில் குளித்தால் அவர் நோயற்று விடுவதைக் காணலாம். இந்நிலை முழு உலகத்திற்கும் ஏற்பட்டால் மனிதனின் மற்றும் தாவரங்களின் நிலை என்ன வாகும்? இது அல்லாஹ்வின் மிகப்பெரிய நுட்பமாகும்.

இது குரியனின் நகர்வின் விந்தை என்று வாதிடுபவர்கள் அதன் வரையறுக்கப்பட்ட நகர்வு வேகத்தை நிர்ணயம் செய்தவன் யாரென்று கூறுவார்களா? அல்லது புவியிலி ருந்து குரியன் அமைந்துள்ள தூரம் அதற்குக் காரணமென்று கூறினால் அந்த தூரத்தை முடிவு செய்தவன் யார் அல்லது எது? இந்த எமது கேள்விக்கணைகளை இந்த அறிவீனர்கள் வாய் மூடும் வரையும் அல்லது அந்த அல்லாஹ் தான் என்று கூறும் வரையும் கேட்போம். கடினமான கணிவர்க்கங்கள் குரிய ஒளியின்றி கணியாது, குளிர் இன்றி தாவரங்கள் துளிர்விடாது.

### காற்று

'முபழ்ழலே காற்றின் மகத்துவத்தைப் பற்றி சிந்திப்போம். அது அங்குமிங்கும் வீசாவிட்டால் எமக்கு இதமளிக்காது. கணிகளும் உணவுப் பண்டங்களும் விரைவில் கெட்டு விடும். நோய் அதிகரிக்கும். படைப்பினங்களின்

பராமரிப்பை நோக்கமாகக் கொண்ட அதன் சிருஷ்டி கர்த்தாவின் ஏற்பாடேயன்றி வேறு யார் இது விடயமாக அக்கறை செலுத்த முடியும்?

மேலும் காற்றின் விந்தையைப் பார்ப்போம். காற்று இல்லாது போனால் நாம் எழுப்பும் ஒலியோ நாம் கேட்கும் ஒலியோ அங்குமிங்கும் செல்லாது. ஒலிகள் காற்றினால் கடத்தப்படாமல் இருக்குமானால் உலகமே செவிடும் ஊமையுமாகியது போலாகும். அத்துடன் நமது ஒலிகள் இடம் பெயராவிடில் புது ஒலிகள் நாம் ஏற்படுத்தவும் முடியாது நெருக்கடியேற்படும். எல்லாம் அறிந்தவன் காற்றை கண்ணால் காண முடியாத ஒரு காகிதமாக இயக்கி எமது செய்திகளை அங்குமிங்குமிங்கும் நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறான். இந்த விந்தையான காகிதம், தானே சொற்களை அழித்து புதிதாக மாறிவிடுகிறது. ஒலிகளைத் தேவையான கால அளவு மாத்திரம் அது வைத்துக் கொள்கிறது.

அது மட்டுமன்றி காற்று மனிதன் உட்பட சகல உயிரின, தாவரங்களின் உயிர் வாழ்விற்கு மிக அவசியமானதாக உள்ளது. மேலும் வாசனைகளையும் தூர் நாற்றுங்களையும் அது கடத்துகிறது. அதன்படி நம் நடவடிக்கைகளைத் தூண்டுகிறது.

வெப்பத்தையும் குளிரையும் கடத்துவதும் இந்தக் காற்றே. மேகங்களை நகர்த்தி மழை பொழியச் செய்வதும் இதுவே. சில தாவரங்களின் மகரந்தச் சேர்க்கையை நேரடியாகச் செய்வதும் ஏனையவற்றில் மறைமுகமாகச் செய்வதும் காற்றுத் தான். அதாவது வண்டுகள் பறவைகள் தாவரங்களின் மகரந்தச் சேர்க்கையைச் செய்ய காற்றின் உதவியுடனேயே செடிகளுக்கிடையே

பறக்கின்றன. இது போக கப்பல் பயணப்படவும் பொருட்களை உலர்த்தவும் தீயை மூட்டவும் அணைக்கவும் காற்று மிக அவசியமானது என்பது வெளிப்பட்டது.

## புவி

'முபழ்ழலே காற்று, நீர், நெருப்பு, புவி என்ற நான்கு மகா சக்திகளை அல்லாஹ் படைத்துள்ளான். இவை உலக இயக்கத்தின் பெரும் பகுதியைச் செய்கின்றன. இதில் புவியை பற்றிச் சிந்திப்போம். அது எவ்வளவு பரந்து விரிந்ததாக உள்ளது? இல்லாவிடில் மனிதனது விளை நிலங்களாகவும் வீடுகளாகவும் காடுகளாகவும் பாலைவனங்களாகவும் பயன்பட போதுமானதாகாமல் போய் விடும். தன்னுள்ளே மனிதனுக்குத் தேவையான கனிப் பொருட்களையும் பெறுமதிலாய்ந்த உலோகங்களையும் களஞ்சியப்படுத்த போதுமானதாக இல்லாது போய்விடும்.'

மனித சஞ்சாரமற்ற பெரும் பாலைவனங்களால் என்ன பயன் என்று சிலர் கேட்கலாம். இவை பலவிதமான ஊர்வனவற்றினதும் விலங்குகளினதும் வசிப்பிடமாகும். இல்லையேல் அவை மனிதன் வாழும் பகுதிகளுக்குள் நுழைந்து பிரச்சினை ஏற்படுத்தலாம். மனிதனின் தேவைக் கேற்ப வதிவிடங்களை விரிவாக்கவும் இதில் சில பகுதிகள் பயன்படுகின்றன. சனத்தொகை அளவு எவ்வாறு இருந்தாலும் பூமி அவர்களுக்குப் போதுமாவதைப் பார்த்தீரா? உழைக்கவும் அமைதியாக உறங்கவும் பூமி விரிவடைந்த வண்ணமே உள்ளது போல் தோன்றுகிறது. அது சுழன்றாலும் மனிதனை நிலைகுலையைச் செய்யாது இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதில் அசைவோ அதிர்வோ ஏற்பட்டால் மனிதன் அதில் வாழ்வதும் உழைப்பதும்

தொழிற் சாலைகள் நடத்துவதும் உறங்குவதும் சாத்தியமற்றதாகியிருக்கும்.

பூமியதிர்வு மனிதனுக்கு ஒரு எச்சரிக்கையாக ஏற்படுவதையும் அதன் சில நோடிகள் எவ்வளவு அமளியை ஏற்படுத்துகிறது என்பதையும் சிந்திப்பீராக. அதன் மூலம் அல்லாஹ்வின் கட்டளைக்கு மாறு செய்வதால் உலக வஸ்துக்கள் அனைத்தும் கதிகலங்கும். அவனுக்கு வழிப்பட்டால் உலகினுள் உள்ள சகல வஸ்துக்கள் கிடைப்பதை விட பெரிய இலாபம் கிட்டும் என்பதையும் அது சாடையாகக் கூறுகிறது என்னாம்.

மேலும் புவியை பாறைகளாலும் கற்களாலும் ஏற்படுத்தாமல் மிருதுவான மண்ணைக் கொண்டும் அவன் படைத்திருப்பதால் உழவு வேலை செய்யவும் விதைகளை விதைக்கவும் ஏதுவாக இருக்கிறது. மனிதனின் தேவைக்காகவே இவ்வாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

### தண்ணீர்

அல்லாஹ் உலகை உருண்டையாக அமைத்துள்ளான். இதனால் நீர் வடிந்தோடி விவசாய நடவடிக்கைகளை செய்ய பொருத்தமாக இருக்கிறது. பிறகு அது வடிந்தோடி கடலில் கலக்கிறது. இல்லாவிடில் தண்ணீர் ஒரே இடத்தில் தேங்கி சுக்தியாக ஆகிவிடும். மேலும் உலகில் உள்ள சகல ஜீவராசிகளின் அடிப்படை தண்ணீரேயாகும். பல விதமான பானங்களைத் தயாரிக்கவும் சுத்தம் செய்து கொள்ளவும் தண்ணீர் இன்றியமையாதது.

மண்ணும் தண்ணீரைக் கலப்பதால் விவசாயம், கட்டிட நிர்மாணம் மற்றும் பல விதமான பொருட்கள் தயாரிக்க உதவுகிறது. களைப்பைப் போக்கி புத்துணர்ச்சி பெற

சகலருக்கும் தண்ணீர் மிக அவசியமாகிறது. பிரமாண்டமான கடலிலும் சமுத்திரத்திலும் இருக்கும் உவர்நீரும் எமக்காகவே அமைக்கப் பட்டுள்ளன. அதில் உலக மாந்தர் அனைவரும் உண்டு பயன்டைய மீனினங்கள் களஞ்சியப் படுத்தி பாதுகாக்கப்படுகிறது. தேவைக்கேற்ப நீராவியாகும் தண்ணீர் மேகமாகி தரையில் மழையாகப் பொழுகிறது.

மேலும் முத்து, பவளம், அம்பர் போன்ற பெறுமதிவாய்ந்த திரவியங்கள் உற்பத்தியாகும் இடமாகவும் சமுத்திரம் உள்ளது. மேலும் பல விதமான மருத்துவ மூலிகைகளும் பாசி வகைகளும் கடலிலிருந்து பெறப்படுகின்றன. மேலும் தூர தேசங்களுக்கு பொருட்களை போக்குவரத்து செய்யவும் தண்ணீர் துணை செய்கிறது. அல்லது அந்த பொருட்களை வணிகத்திற்காக தரைமார்க்கமாக எடுத்துச் செல்வது சிரமமான காரியமாகையால் அது வாங்குபவருக்கும் விற்பனை செய்கிறவருக்கும் பயனற்றுத் தேங்கிவிடும்.

### தீ

தீ நமக்கு மிக அவசியமானதொன்றாக இருப்பினும் ஆபத்தானதும் கூட. நீரையும் காற்றையும் போல அது பரவிவிடுவது நமக்கு தீங்காகவே முடியும். ஆகையால் அது ஏரிபொருள்களினுள் மர்மமான முறையில் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் மனிதர்கள் தேவையேற்படும் போது பெறும் படி அது உள்ளது.

மேலும் தீ மனிதனுக்கு மாத்திரம் பயன் தரக் கூடியதாக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய உயிரினங்களுக்கு தீயின் அவசியமில்லை. ஆகையால் தீயை மூட்டும் அறிவும் அவற்றுக்குத் தரப்படவில்லை. விளக்குகளை ஏற்றி

வெளிச்சம் பெறும் தேவையை மனிதன் தீயினால் பூர்த்தி செய்து கொள்கிறான். ஓளியில்லாது போனால் அவனது நிலை என்னவாகும்? மன்னைறையில் இருப்பதைப் போன்ற நிலையே அவனுக்கு ஏற்படும்.

இருளில் ஒருவரையொருவர் அடையாளங் காண்பது, எழுதுவது, படிப்பது, உண்ணுவது போன்ற எந்தக் காரியத்தையும் செய்து கொள்ள முடியாமல் மனிதன் தட்டுத் தடுமாறுவான். நோயேற்பட்டு சத்திர சிகிச்சை அல்லது வேறு வித கவனிப்பு தேவைப்படுபவர்கள், இருளில் வீறிட்டு கதறும் குழந்தைகளின் நிலை, முட்டி மோதிக் கொள்பவர்களினுடைய நிலை என்று உலகம் இருளினால் பெரும் அமளி துமளிக்கு ஆளாகும்.

மேலும் உணவு சமைப்பது, உலோகங்களை உருவாக்குவது, இயந்திரங்களை இயக்குவது என தீயின் பயனை கூறிக் கொண்டே போகலாம்.

### சீதோஷ்ண நிலை

தெளிவான காலநிலை, மழை காலம், குளிர்காலம், இலையுதிர் காலம் என பருவங்கள் மாறுபட்டு மனிதனுக்கு பயன் தருவதை பார்ப்பீராக. எந்தவொரு பருவமும் ஆண்டு முழுவதும் நிலை பெற்றுவிட்டால் அது பெரும் அழிவை ஏற்படுத்தும். அது முற்றிலும் இல்லாது போனாலும் இதே நிலையே. உதாரணமாக சில சமயங்களில் எம்மை எச்சரிப்பதற்காக நீண்ட மழைகாலம் நிலைத்திருந்து பெரும் வெள்ளத்தை ஏற்படுத்துவதும் நீண்ட கோடை காலம் நிலைத்திருந்து வரட்சியையும் தண்ணீர்ப் பஞ்சத்தையும் ஏற்படுத்துவதையும் கண்கூடாகக் காண்கிறோம்.

### ஏகத்துவ விளக்கம்

81

நோய்களும் தொற்று வியாதிகளும் பரவுவதைக் காண்கிறோம். பருவங்கள் மாறி மாறி நியமமாக வரும் போது உலகம் அழகுற்று மனிதனும் பயன் பெறுகிறான்.

இதனால் மனிதனுக்கு தமது பாவங்கள் பற்றிய சிந்தனையும் இறைவனின் வடிவமைப்பில் ஆச்சரியமும் ஏற்படுகிறது. மேலும் மனிதன் இவ்வாறான அருட்கொடைகளை தொடர்ந்து பெறும் போது அவற்றைத் தரும் கொடையாளியை நினைவு கூரவும் நன்றி செலுத்தவும் முற்படுகிறான்.

ஒர் அரசன் தனது பிரஜைகள் மீது தங்கத்தையும் வெள்ளியையும் வாரியிறைப்பதை விட தேவையின் போது அல்லாஹ் மழையை வருஷிப்பது மிகப் பிரயோசனமான தும் விலை மதிப்பற்றுதுமாகும். ஆனால் மனிதன் மிக நன்றி மறந்தவனாவான். மழை சிறிது தாமதித்தால் கோபம் அடையும் அவன் அது பொழியும் போது நன்றி செலுத்த மறந்து விடுகின்றான்.

அதிலும் மழையை மிக உயரமான இடத்திலிருந்து பொழியச் செய்து புவியில் பெரும் பகுதி செழிப்பாகும் படி செய்கிறான். பூமியிலுள்ள நீர் நிலைகளினால் நீரைப் பாய்ச்சி விவசாயம் செய்வதை விட மழை நீரினால் பயிர் செய்யும் பகுதியே அதிகமாக உள்ளது என்பதை முபழ்ழலே நீர் கவனித்தீரா? மழையின் தேவையின் மீது எவ்வளவு சார்ந்தவனாக மனிதன் இருக்கிறான். அவன் நன்றி செலுத்த வேண்டாமா? இதனால் பாய்ச்சும் தண்ணீரைச் சுமந்து செல்லும் சிரமமும் மனிதனுக்கு இல்லாமலாக்கப்படுகின்றதே!

மேலும் மழையை துளிகளாக அல்லாஹ் பூமியை நோக்கிப் பொழியச் செய்யும் நுட்பத்தைச் சிந்ததித்தீரா? அது

தொடர்ச்சியாக ஒரு பாத்திரத்திலிருந்து கொட்டப்படுவதைப் போல் ஊற்றப்பட்டால் அது வரும் உயரம் காரணமாக பூமி சிதைந்து குழி விழுந்து விடைகள் சிதறி விடும். சிறு துளிகளாய் அது பொழிவதால் இந்த நிலை ஏற்படுவதில்லை.

### மலைகள்

'முபழ்சுலே! அறிவினர்கள் வீண் என வாதிடும் மலைகளின் அமைப்பையும் அவற்றின் பயன்களையும் கவனித்தோ? மலைகள் மீது பனிபடிந்து, பிறகு மனிதனுக்கு தேவை யேற்படும் போது உருகி ஆறாக வடிந்து வருவதும் கட்டிடங்களுக்குத் தேவையான கற்களை அதன் பாறைகளை உடைத்துப் பெறுவதும் எதிரித் தாக்குதல் களின் போது அரணாக பயன்படுவதும் உண்டு. மேலும் மலைகளால் பூமியை உறுதி பெறச் செய்திருப்பதாகவும் அல்லாஹ் கூறுகின்றான்.

### கனிப் பொருட்கள்

'முபழ்சுலே! பூமியிலிருந்து தோண்டி எடுக்கப்படும் தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு, செம்பு, மாணிக்கம், சண்ணாம்பு, இரத்தினம், வைரம், வைடுரியம், கந்தகம், ஏரிபொருள் போன்ற எண்ணிலடங்காத பொருட்கள் பற்றி சிந்தித்துப் பாரும். இவையனைத்தும் மனிதனின் பயனுக்காகவே களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டிருப்பது தெளிவல்லவா?

இதிலுள்ள தங்கம், வெள்ளி, வைரம், மரகதம், வைடுரியம் போன்றவற்றை இரும்பு, செம்பு, பித்தளை போன்றவற்றை விட குறைவாக வைப்பதன் மூலம் அதன் பெறுமதியை பாதுகாத்து உலக பொருளாதாரத்தை சமநிலையில் வைத்துள்ளான்.

மனிதனுக்கு ஆபத்தளிக்கும் அறிவை அவனுக்குக் கொடுக்காமல் அரிதானவற்றை அரிதாக கட்டுப்படுத்தி வருகிறான் சகலவற்றையும் அறிந்த இறைவன்.

### தாவரங்கள்

'முபழ்சுலே! தாவரங்களின் பல வித பலன்களை நோக்குவீராக. தானியங்களும் பழங்களும் காய் கறிகளும் மனிதன் உண்ணுவதற்காக, புற்புண்டுகள் கால் நடை தீவனமாக, விறகு ஏரி பொருளாக, மரங்கள் தளபாடங் களுக்காக, மூலிகைகள் மருந்தாக என பல விதமான பயன்களை தாவரங்களின் மூலம் மனிதன் பெறுகின்றான்.

கனிகளும் கிழங்கு வகைகளைப் போல பூமியினுள் முளைத்தால் எவ்வாறிருக்கும்? கனிகளாக அவை மரக்கிளைகளில் இருக்கும் மனங்கவரும் காட்சியை நாம் இழந்திருப்போம். மேலும் மரங்களினால் நாம் அடையும் பயன்களை இழந்திருப்போம்.

மேலும் தானியங்களினாலும் பழ வர்க்கங்களாலும் மனிதன் பெறும் பொருளாதாரப் பயன் எவ்வளவு? மனிதன் பிள்ளை பெறுவதைப் போல தானியங்கள் ஒன்றை மட்டும் உற்பத்தியாக்குவதில்லை. ஒரு தானிய மணி நூறு தானிய மணிகளை உற்பத்தியாக்குகிறது. ஏனெனில் சில மீண்டும் விடைக்கவும் சிலதை அவன் உண்ணவும் சிலதை விற்பனை செய்யவும் தேவையடையவனாக இருக்கிறான்.

இதே போல் தான் கனி தரும் மரங்களும். அவை ஒரே மரத்தில் பல நூற்றுக்கணக்கான கனிகளையும் காய்களையும் தந்து விவசாயிகளை மகிழ்விக்கின்றன.

சில விடைகள் பாதுகாக்கப்பட்ட கவசங்களுக்குள் கோர்வையாக உள்ளன. மேலும் சில தானியங்கள்

சூர்மையான முனைகள் கொண்டவை. மேலும் அவை சொற்சொற்பபான தோலினாலும் மூடப்பட்டுள்ளன. மனிதனுக்குப் பயன் தரும் வரை அவை வளரவும் குருவிகள், பூச்சிகளிடமிருந்து பாதுகாக்கவுமே இந்த ஏற்பாட்டை இறைவன் செய்கிறான். அவற்றின் உணவும் தானியங்களல்லவா. ஏன் பட்சிகளுக்கு இவ்வாறு தடை விதிக்க வேண்டும் என சிலர் கேட்கலாம் அவை அளவுக்கு மீறி அந்த விளைச்சலை வீணாக்கி விடாமல் இருக்கவே இந்த ஏற்பாடு. எனிதாக இந்த விளைச்சலை உண்ண முடிந்தால் அந்த பிராணிகள் அதை அதிகமாக உட்கொண்டு அஜீரணத்திற்கு ஆளாகி மாண்டு போகலாம். எவ்வாறு ஒரே ஏற்பாட்டை அல்லாஹ் இரு பயன்கள் வெளியாகு மாறு செய்துள்ளான் என்பதைக் கவனித்தீரா?

அதே போல தாவரங்களும் மரம், செடி, கொடிகளும் எவ்வாறு அவற்றுக்குத் தேவையான ஊட்டங்களை வேர்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்கின்றன என்பதைப் பார்த்தீரா?

ஒரு கூடாரத்தை எழுப்ப கம்பங்களை நடும் போது எவ்வாறு அவை கயிறுகளால் நாலா புறமும் கட்டப்பட்டு உறுதியாக்கப்படுகிறது? அதை விட உறுதியாக மரங்களை அல்லாஹ் மயிரிழை போன்ற வேர்களினால் நிலை நிறுத்துவதைப் பாரும்! மிக நெடிய ஈச்சம் மற்றும் தென்னை மரங்கள் எவ்வாறு பலத்த காற்றைத் தாக்குப் பிடித்த வண்ணம் அசைந்தும் வளைந்தும் நிலை பெற்றிருக்கின்றன?

மரங்களின் இலைகளில் உள்ள நேர்த்தியை உற்று நோக்குவீராக! இதனை மனிதன் தனது கரங்களால் செய்வதாயின் எவ்வளவு உழைப்பும் நேரமும் பணமும்

திறனும் அதற்காக செலவாகும்? அப்படியிருந்தும் அது அசாத்தியமே.

வசந்தம் வந்ததும் உலகம் பூராவும் உள்ள கோடிக் கணக்கான மரங்களிலும் செடிகளிலும் எண்ண முடியாத இலைகள், கிளைகள், கனிகள், பூக்கள், மொட்டுக்கள் சில தினங்களிலேயே தயாராகின்றனவே! அவற்றைச் செய்பவர்கள் யாரும் நமது பார்வையில் படுவது மில்லையே! இது உழைப்பால் ஆவதல்ல. வல்லோனின் ‘குன்’ என்ற நாட்டத்தினாலும் அவனுடைய ‘குதுருத்’ என்னும் வல்லமையினாலும் ஆகின்றது என்பதை முடர்கள் அறியமாட்டார்கள்.

இந்த இலைகளில் மயிரிழை போன்ற நாளங்கள், மனிதனுடைய இரத்த நாளங்களைப் போலவே பரவியிருப்பதையும் அந்த நாளங்கள் மூலமாக இலைகளின், தாவரங்களின், மரங்களின் வளர்ச்சிக்கான தண்ணீர் முதலியன செலுத்தப்படுகின்றன என்பதையும் அறிகையில் அவனுடைய படைப்பின் ஆற்றலை உணரும் விசுவாசிகள் சிரம் தாழ்த்தி புளகாங்கிதம் அடைவர். அறிவீனர்களும் நாத்திகர்களும் இதை அறிந்து தனது நாயனை உணரும் பாக்கியமற்றவர்களாய் புறமுதுகு காட்டிச் செல்கின்றனர்.

ஊட்டங்களைக் கடத்த பயன்படும் மயிரிழை நாளங்கள் ஒன்று சேர்ந்து இலை எனிதாக கிழிந்து விடாமல் உறுதியாகவும் ஆக்குகிறது. இவ்வாறெல்லாம் தாவரங்களைப் படைத்து வளரச் செய்து செழிப்பாக்கி கண்கவர் காட்சியாக்கி மலர்களாலும் பலவித வர்ணங்களாலும் வாசனைகளாலும் அவற்றை அலங்கரித்து கனியச் செய்து மனிதன் உண்ணுவதற்காக ஒரு தாயின் கரிசனத்தோடும் கருணையோடும் தந்தருளியும் நன்றி கெட்ட மனிதன்

அந்த கிருபையுள்ள எஜமானை மறுத்த வண்ணமே அந்தக் கனிகளை உண்பது எவ்வளவு வெட்கமற்ற, நன்றி கெட்ட செயலாக உள்ளது?

மாதுளங் கனியை நோக்குவீராக! அதன் அமைப்பு எவ்வளவு கண்ணுக்கு இதமாக உள்ளது! அறைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள பிரிவுகளில் திறமையான கைதேர்ந்த ஒருவனால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது போல் அது காட்சி தருகிறது.

'முபழ்ழலே! மேலும் சில பெரிய காய் வகைகளை மிக மெலிதான செடிகள் உற்பத்தி செய்வதை நீர் அவதானித் தீரா? பறங்கிக்காய், தார்பூசனி, சுரைக்காய் போன்றவையே அவை. இந்த செடிகள் பெரிய காய்களைத் தாங்குமளவு பலமானதாக இல்லாதிருப்பதால் அவை தரையுடனேயே தாழ்ந்திருக்கும் படி செய்த அவனது ஞானம் எவ்வாறானது? மேலும் அவை உயரமான இடத்தில் உண்டாகினால் கீழே விழும் போது நொறுங்கி விடலாம். அத்துடன் இது போன்ற காய்களும் பழங்களும் மிக உஷ்ணமான பிரதேசங்களில் உண்டாவதையும் காணலாம். ஏனெனில் இவை உடலைக் குளிரச் செய்யக் கூடிய தன்மை கொண்டனவாகும்.

ஈச்சை மரத்தை நோக்குவீராக. அதிலுள்ள பெண் மரங்களே கனிகளைத் தருகின்றன. ஆன் மரம் கனிகளைத் தரிக்கக் கூடிகின்றன. அதன் அடிமரம் அழகாக நெசவு செய்யப் பட்ட கனத்த துணியைப் போல நேர்த்தியாக இருக்கிறது. இருந்தும் அது மிக உறுதியாக நின்று கனிகளையும் குலைகளையும் தாங்கிய வண்ணம் கடும் புயலையும் எதிர் கொண்டு நிலை குலையாமல் நிற்கிறது. அதன் ஒலை பல விதமான பயன்களை அளிக்கிறது. மேலும்

மரச் சாமான்கள், கதவுகள், கட்டில்கள் முதலியன தயாரிக்கவும் அது பயன்படுகிறது. அத்துடன் அதன் கனிகள் உணவாகவும் மருந்தாகவும் மனிதனுக்கு பயன்படுகின்றன. பலவிதமான உடலின் அசெளாகரியங்களை நாம் மூலிகைகள் மூலம் சுகமாக்கிக் கொள்கிறோம். இந்த ஏற்பாடெல்லாம் ஒரு ஒழுங்கு முறையாக இருப்பதை இந்த நாத்திகர்கள் பார்க்கவில்லையா?

மிருகங்கள் கூட சில நோய்களுக்காக மூலிகைகளை உண்டு குணம் பெறுகின்றன. பறவைகள் தமக்கு அஜிரணம் ஏற்படும் சமயத்தில் கடல் நீரை பேதி மருந்தாக அருந்தி குணம் பெறுகின்றன. இவ்வாறு எத்தனையோ உதாரணங்களைக் கூறலாம்.

பாலைவனங்களிலும் காடுகளிலும் உள்ள தாவரங்களும் இவ்வாறான பயன்களை நோக்கமாக வைத்தே அல்லாது ஏற்பாடு செய்துள்ளான். வர்ணங்களை உற்பத்தி செய்யவும் மருந்துகள் உற்பத்தி செய்யவும் கடதாசி தயாரிக்கவும் தாவரங்கள் பயன்படுகின்றன. பாய்கள், கம்பளங்கள், தொப்பிகள், கூடைகள், பைகள் என தாவரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட பலவிதமான உற்பத்திகளை கூறிக் கொண்டே செல்லலாம். இவை அனைத்திலும் மனிதன் படிப்பினை பெற வேண்டும்.

ஏன் மனிதன் மிகக் கேவலமாகக் கருதும் மலம், சாணம் போன்றவையும் உரமாகப் பயன்படுகின்றன. எல்லாப் பொருளிலும் மனிதனுக்கு வணிக நோக்குடன் பயன் இருப்பது போலவே படிப்பினையாகவும் அவை பயன்படுகின்றன."

இது சமயம் மதிய வேளையாகிவிட்டதால் இமாம் அவர்கள் தொழுகைக்காக எழுந்து விட்டார்கள். என்னை மறு நாள்

காலை வருமாறு கூறினார்கள். நானும் மனம் நிறைந்தவனாக வீடு திரும்பினேன். அல்லாஹ்வின் சிருஷ்டியில் உள்ள மகத்தான் நுட்பங்களை அறிந்து புள்காங்கிதமும் நம்பிக்கையில் புத்துணர்வும் பெற்றவனாக வும் அவனுக்கு நன்றி செலுத்தியவனாகவும் அன்று இரவைக் கழித்தேன்.

## நான்காவது அயர்வு

முபழ்சல் தொடர்கிறார்: நான்காவது நாளும் வழைமை போல் இமாம் ஜூ.பர் சாதிக் அவர்களைச் சந்திக்க அதிகாலையில் விரைந்தேன். அவர்களும் என்னை வரவேற்று அமரச் செய்து தமது அரிய உபதேசங்களைத் தொடர்ந்தார்கள்.

“எங்களுடைய புகழ்ச்சி அனைத்தும் மேன்மைப்படுத்தலும் தூய்மைப்படுத்தலும் மிகப் பழைமையான திருநாமமும் பரம் பொருளும் தீர்க்கமான ஞானமுள்ளவனுமான, கண்ணியத் துக்குரிய, சிருஷ்டி கர்த்தாவும் உலகங்களின் அதிபதியும் மறைவானவற்றை அறிந்தவனுமாகிய அல்லாஹ்வுக்கே.

அவனுடைய சாந்தியும் அருளும் அவனது தூதை எத்தி வைத்த மனித குலத்தை ஏச்சரித்து நன்மாராயம் கூறிய, அல்லாஹ்வின் பக்கம் அழைத்து, ஒளியேற்றும் மனி விளக்காய்த் திகழ்ந்த இறுதித் தூதர் மீதும் அவரது சந்ததியினர் மீதும் உண்டாவதாக. அல்லாஹ்வின் கருணையும் அருளும் உலகம் உள்ளளவும் அவர்கள் மீது ஏற்படுவதாக.

முபழ்சலே! அல்லாஹ்வின் படைப்பினங்களான மனிதர்கள், மிருகங்கள் மற்றும் மரங்களில் நமக்குள்ள

படிப்பினை பற்றிக் கூறினேன். இப்பொழுது மனித குலத்திற்கு ஏற்பட்ட அழிவுகளைப் பற்றி கூறுகின்றேன். இதை சிலர் நாத்திகவாதத்தை உண்மைப்படுத்தும் ஆதாரமாக எடுத்துக் கொண்டனர். ஆனால் இவையும் படைத்தவனின் ஏற்பாடுகளே என்பதை நான் விளக்குகிறேன். உண்மையை விட்டும் புறமுதுகு காட்டிச் செல்லும் இந்த அநியாயக்காரர்களை அல்லாஹ் நல்வழிப்படுத்துவானாக.

## அழிவும் துரதிஷ்டமும்

சில அறிவினர்கள் உலகில் ஏற்படும் பேரழிவுகள், கொள்ளள நோய்கள், புயல்கள் மற்றும் ஏனைய அழிவுகளைக் கண்டுவிட்டு பரிபாலிப்பவன் ஒருவன் இல்லாததன் அடையாளமாகவே இவற்றைக் கருதி வாதிடுகின்றனர். அவ்வாறாயின் மனித குலமே அழியும் வரை மேற் குறிப்பிட்ட ஆபத்துக்கள் நிலைத்திருக்காதது ஏன்? வானம் இடந்து விழாதது ஏன்? குரியினின் வெப்பம் அதிகமாகி பூமி சாம்பலாகி விடாதது ஏன்? நதிகளும் ஊற்றுக்களும் வற்றிப் போகாதது ஏன்? காற்று வீசாமலோ முற்றிலும் இல்லாமலாகாமல் இருப்பது ஏன்? சமுத்திரங்கள் கொந்த ஸித்து நிலப்பரப்பை மூழ்கடிக்காமல் இருப்பது ஏன்?

மக்களுக்கு ஏற்படும் சில அழிவுகள் குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் குறிப்பிட்ட காலம் வரை நீடித்திருப்பது ஏன்? மனிதர்கள் படிப்பினை பெற வேண்டி சில இடங்களில் இவ்வாறான சோதனைகளை அல்லாஹ் அனுப்புகிறான். இதனைப் படைப்பாளியின் பலவீனமாகவோ இயலாமையாகவோ கொள்வது அறிவினம் என்பதை உணர வேண்டும்.

உலகையோ உலக மாந்தரையோ வேரோடு அழிப்பது அல்லாஹ்வின் நோக்கமன்று. மேலும் சிலர் கூறுவது

போன்று கருணையும் கிருபையும் உள்ள இறைவன் ஒருவன் இருந்தால் இது போன்ற சிறு நோவினையும் மனிதனை இம்சிக்கக் கூடாதென்ற வாதம் அறிவு பூர்வமானதல்ல. மனிதனின் உலக வாழ்க்கை ககமும் சந்தோஷமும் உள்ளதாக மாத்திரமே இருந்தல் வேண்டு மென இவர்கள் வாதிடுகின்றனர். அப்படியிருந்தால் மனிதன் பாவத்தில் மூழ்கி நன்றி மறந்து நஷ்டத்தில் வீழ்ந்து விடுவான். பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளை சீர்ப்படுத்த தண்டிப்பதில்லையா?

சுக போகத்தில் வாழ்ந்து ஏழை எனியவர்களை நோவினை செய்து பரோபகார சிந்தையே இல்லாமல் சுயநலமிகளாக வாழ்பவர்கள் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத இடர்கள் ஏற்பட்டு நஷ்டப்பட்டு, நோயாளியாகி அதனால் படிப்பினை பெற்று பிறகு மனம் திருந்தி நல்லவர்களாக மாறி வாழ்வதை நாம் காண்கிறோம் அல்லவா?

இதுவே மனிதனுக்கு இடர்கள் ஏற்படுவதன் நற்பயனாகும். ஆனால் சில மனிதர்கள் பிடிவாதமும் அறிவினமும் உள்ள சிறு பிள்ளைகளைப் போல், கசப்பான மருந்துகளை ஒதுக்குவதும் பாதகமான உணவு வகைகள் அவர்களின் நன்மை கருதி மறுக்கப்பட்டால் கோபம் கொள்வதும் அவர்கள் விரும்பியவாறெல்லாம் நடந்து கொள்ள அனுமதி தரப்படாவிட்டால் ஏரிச்சலடைவதுமாக இருப்பது போல இது விடயத்திலும் நடக்கின்றனர்.

அப்படியானால் மனிதர்களை பாவமே செய்யாதவர் களாக்கி இவ்வாறான நோவினைகளுக்கு உட்படுத்தாமல் இருக்கலாமே என்று இவர்கள் வாதிடுகின்றனர். அப்படியாயின் மனிதர்களின் நற்செயல்களுக்கு கூவியும் பாராட்டும் தரப்படாவிட்டால் எப்படியிருக்கும் என்று நாம் கேட்கிறோம்?

ஆனால் கூவியும் பாராட்டும் தேவையில்லை, சுகபோக வாழ்வே போதுமென்று இவர்கள் கூறுகின்றனர்.<sup>1</sup>

சுரி நல்ல புத்திச்வாத்தினமும் ஆரோக்கியமும் திடகாத்திரமும் உள்ள மனிதனொருவனிடம் 'நீ எந்த உழைப்பும் செய்ய வேண்டாம், இருந்த இடத்தை விட்டு அசையவும் தேவையில்லை, உனக்கு எது தேவையோ அது உன் அருகே கொண்டு வரப்படும்' என்று கூறப்படுமாயின் உழைப்பின் மூலம் கிடைக்கும் நியாயமான சுகங்களையே அவன் விரும்புவான் என்பதையும் இலவசமாக கிடைக்கும் உழைப்பற்ற வசதிகளை எந்த தன்மானமுள்ள மனிதனும் விரும்பமாட்டான் என்றும் நீர் காண்பீர். உழைப்பின் பின் கிடைக்கும் பிரதிபலனே கண்ணியமும் சந்தோஷமும் திருப்தியும் தரக் கூடியது.

அது தவிர கொடுக்கப்படும் வெகுமதிகளுக்கும் அருட் கொட்டகளுக்கும் ஒரு அடியான் தகுதியானவனா என அறியவும் உழைப்புகளும் சோதனைகளும் தேவைப் படுகின்றன. கொடுத்து மகிழும் எஜமானுக்கும் தன்னுடைய அடியான் இதற்கு தகுதியானவன் தான் என்ற திருப்தியும் பொருத்தமும் ஏற்பட வேண்டும் அல்லவா? உலக வசதிகள் தகுதி பாராமல் மனிதர்களுக்கு தரப்படுவ தில்லையா என இவர்கள் கேட்கலாம்.

ஆம். அது அவருக்குள் சோதனையாகும். சிலருக்கு வறுமையைக் கொடுத்தும் சிலருக்கு செல்வத்தைக் கொடுத்தும் சோதனை செய்யப்படுகிறது. தவிரவும் உலக வள்ளுகள் அல்லாஹ்வின் பார்வையில் மிக மிக அற்பமான தும் நிரந்தரமற்றதாகவும் உள்ளது. இது கிடைப்பதோ, இல்லாமல் போவதோ அல்லாஹ்வின் பொருத்தத்திற்கோ, கோபத்திற்கோ அடையாளமும் அல்ல. மாறாக நிரந்தர

இன்பம் சகலருக்கும் வழங்கப்படும் என்றிருப்பின் உலகம் பாவங்களின் படுகுழியாகி விடும்.

பாவத்திற்குத் தண்டனையும் நற்செயல்களுக்கு சுவர்க்க மும் வாக்களிக்கப்பட்ட பின்பே உலக மனிதனின் நிலை இவ்வளவு கீழ்த்தரமாக இருக்கும் போது மேற்சொன்ன நிலையிருப்பின் நல்ல வகை வாழ வேண்டிய தேவை எவருக்குமே இல்லாமல் உலகம் பாவங்களின் உறைவிட மாகவே ஆகாதா? நீதியும் நியாயமுமுள்ள இறைவன் ஒருவன் இல்லை என்ற வாதத்தையும் இந்த அராஜக நிலை மேலும் உறுதிப்படுத்தி விடும்.

மேலும் அல்லாஹ் சகல வஸ்துக்கள் மீதும் ஆற்றலுள்ள வன். உலகில் அவன் மனிதர்களுக்கு தரும் சோதனைகள், படிப்பினைகளுக்காகவும் மனிதனை நேர்வழிப்படுத்தவும் சில சமயம் தண்டிக்கவுமே அனுப்புகிறான். உதாரணமாக புயலுக்கு கீழே சாயும் மரத்தை பயன்படுத்தி ஒரு தச்சன் மரச்சாமான்கள் செய்வது போன்றாகும். இவ்வாறாக அல்லாஹ் மனிதனுக்கு ஏச்சித்து நினைவுட்டவும் அதனால் பிறர் பாடம் கற்கவுமாக பல பயன்களை ஒரே காரியத் தினால் நிறைவேற்றுகிறான்.

### மரணமும் அழிவும்

சிலர் மனிதன் உலகில் நிரந்தரமாக வாழச் செய்யாததை குறை சூறாகின்றனர். முதலில் இந்த உலகும் இதை தாங்குமா என்பதை சிந்திக்க வேண்டும். மரணம் உலகை மனிதனுக்கு இடம்பாடை ஏற்படுத்தும் ஒரு நிகழ்வாகவும் இருக்கிறது.

மேலும் மரணமே வராதென்றிருந்தால் எந்தவொரு செயல் செய்வதும் அர்த்தமற்றதாகி எந்த பாவத்திற்கும் அச்சமற்று

மனிதன் தறிகெட்டு அலைவான். அது தவிர மிக நீண்ட காலம் வாழ்வதை மனிதனும் விரும்பமாட்டான். உலக இன்பங்கள் அதற்கு போதுமானதாக இல்லை என்பது தெளிவு. உலகில் உள்ளவர்களைத் தவிர புதிதாக மனிதர்கள் தோன்றாதிருந்தால் நன்றாக இருக்குமே என்று சிலர் என்னுகின்றனர். இதனால் புது ஆத்மாக்கள் உலகிற்கு வருவது தடைப்பட்டு போய்விடும். அல்லாஹ் வடைய அருட்கொடைகளை அனுபவிக்கவோ, நன்றி செலுத்தவோ, நற்கலி பெறவோ முடியாமல் போய்விடும்.

### தெய்வீக நியதியை விமர்சித்தல்

நீதியையும் நியாயத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட தெய்வீக அதிகாரமொன்று உலகை இயக்கிக் கொண்டிருப்பது உண்மையானால், இந்த பலசாலி பலவீனனை அடக்கி துன்பறுத்துவதும் பல சமயங்களில் நீதியை கீழே போட்டு மிதித்து அந்தி வெல்லதும் உண்மையும் வாய்மையும் தோல்வியைத் தழுவி பொய்யும் பித்தலாட்டமும் வெற்றி பெறுவதும் நேர்மையும் ஒழுக்கமும் கண்ணியம் இழந்து கேவலப்பட்டு வஞ்சகமும் துரோகமும் போற்றப்படுவதும் ஏன் என்று சிலர் கேட்கின்றனர்,

முதலில் உலகம் ஒரு சோதனைக் கூடம் என்பதையும் இங்கு நாம் காணும் வெற்றியும் தோல்வியும் இழிவும் துன்பமும் உயர்வும் தாழ்வும் போற்றுதலும் தூற்றுதலும் அசலானவையோ, நிரந்தரமானவையோ அல்ல என்பதை யும் உணர வேண்டும். நிரந்தர நற்கலி மறுமையிலேயே உள்ளது. இது நம்பிக்கைக்காக கிடைக்கும் மேலான கலியாகும்.

அந்த நம்பிக்கை உறுதியைப் பர்சிக்கவே இந்த உலகில் பாவத்திற்கும் அந்திக்கும் கிடைப்பது போல தற்காலிக

### ஏகத்துவ வளக்கம்

கொள்வதில்லை. சகல வல்லமை பொருந்திய இரட்சகளின் செயல் முறையை இவன் எவ்வாறு உணரவும் புரியவும் முடியும்?

‘முபழ்ழலே! இந்த பிரபஞ்சத்தை குறிக்கும் கிரேக்க மொழிச் சொல்லான கொஸ்மோ என்ற பத்தின் பொருளே அலங்கரித்தல் என்பதாகும். பல உலக அறிஞர்களாலும் மேதைகளாலும் இந்த வையகத்தின் அழகும் ஒழுங்கும் இது போன்ற சொற்களாலேயே வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அண்டசராசரங்களின் அழகும் நேர்த்தியும் அந்தளவுக்கு வியக்கத்துக் கீணையற்ற சாதனையாகும்.

‘முபழ்ழலே! மனிதர்களுக்குத் தரப்படும் மருந்துகளால் சில சமயம் நோய் குணமாகாது போவதையும் ஏன் சில சமயம் தவறான வைத்திய ஆலோசனையினால் மனிதன் இறந்தே போவதையும் பார்த்த பின்பும் அவன் வைத்திய சாஸ்திரத்தை தவறானது என்று வாதிடுவது கிடையாதே? தொடர்ந்தும் நம்பிக்கையுடன் தனது நோய்களுக்கு வைத்தியிடம் போகிறானே. அவ்வாறாயின் எந்தக் குறை யையும் காண முடியாத இந்த வானம் பூமியின் அதிசய பரிபாலனத்தைப் பார்க்கும் மனிதன் அதைப் பற்றி எந்த நேரமும் சந்தேகம் கொண்டவனாகவே இருக்கிறானே, இது எவ்வளவு நியாயமற்ற செயலாக இருக்கின்றது?

ஆச்சரியம் என்னவென்றால் உலகில் மிகப் பெரும் அறிவாளிகள் என்று பெயர் பெற்றவர்களும் இந்த நியாயமற்ற வாதத்தையே செய்கின்றனர் என்பது தான்.

வேடிக்கை என்னவென்றால் இறைவனை தனது புலன்கள் மூலம் அறிய விரும்பும் மனிதன் அதை நியாயப்படுத்துவதன் மூலம் ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிறான். ஒரு கல் அவனை நோக்கி வந்தால் அடித்தவர் புலன் அறிவுகளில்

மாகத் தோன்றும் வெற்றியும் ஆர்ப்பாட்டமும் இதைப் பார்த்த பிறகும் பொறுமையுடன் இன்னல்களுக்கிடையே நேர்மையை பிடிவாதமாக கடைப்பிடிப்பவனே உண்மையான விகவாசியும் உறுதியான நேர்மையாளனும் ஆவான்.

உலகில் உடனுக்குடன் நற்காரியங்களுக்கும் தீய செயல்களுக்கும் கூலியும் தண்டனையும் கொடுக்கப்படு மானால் எவனும் தீமையில்லீடுபட மாட்டான். இதனால் உண்மையான உறுதி மிக்க நல்லவனை கண்டறிய முடியாது போய்விடும். சோதனை மூலமே சிறந்த மாணவனைக் கண்டறிவதை உலகில் நாம் காணுகின்றோம்.

இது தவிர உடனுக்குடன் கிடைக்கும் பலன்களை நோக்கமாக கொண்டே மனிதர்கள் செயல்படுவார்களே தவிர மறைவான தண்டனைக்குப் பயந்தோ, நற்கூலியை விகவாசித்தோ செயல்படுவது இல்லாமல் போய்விடும். இது அல்லாஹ் இம்மை மறுமையை ஏற்படுத்திய நோக்கத்தை சிதைத்து விடும்.

ஆனால் இறுதியில் உலகிலும் தீயவர்கள் தண்டித்து இழிவுபடுத்தப்படுவதையும் நல்லவர்கள் வெற்றியும் கண்ணியமும் பெறுவதையும் காண்கின்றோம். ஆனால் மனிதன் நினைக்கும் விதத்தில் பட்டைத்தவன் இயங்குவதில்லை. அவனுடைய வழிமுறைகள் மிகச் சிறந்ததாகவும் அறிவால் குறைந்த மனிதன் உடனடியாக புரிந்து கொள்ள முடியாததாகவுமே அது இருக்கும்.

சாதாரண உலக ஆட்சியாளர்களும் அரசாங்கமும் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதையோ, எவ்வாறு சில விடயங்களை பரிபாலிக்கிறார்கள் என்பதையோ மனிதன் அறிந்து

ஓன்றாகிய கண்ணுக்குப் புலனாகா விட்டாலும் இங்கு நியாயப்படுத்தல் மூலம் அடித்தவன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்று திட்டவட்டமாக நம்புகிறான். அவன் சாகும் வரை கல் ஏறிந்தவனைக் காண முடியாது போனாலும் கல் ஏறிந்த ஒருவன் இருந்தான் என்ற நம்பிக்கையை அவன் கை விடுவதில்லை. ஆனால் வெறுமனே ஒரு கல் அல்ல இவனை நோக்கி என்னிலடங்காத விடயங்கள் வருகின்றன.

இவனது வாழ் நாள் முழுவதும் வியக்கத்தக்க விடயங்கள் இவனைச் சுற்றி நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஆயினும் நியாயப்படுத்தல் மூலம் இவற்றுக்கு காரண கர்த்தா இருக்கிறான் என்று இவன் ஓட்டுக் கொள்வதில்லை என்பது எந்த விதத்தில் சரியாகும்?

மேலும் இவனது புலன் அறிவுகளாகிய பார்வை, கேள்வி, நுகர்தல், ருசித்தல், தொட்டுணர்தல் என்பன ஒரளவுக்கு மேல் செயல்படுவதில்லை. உலக விடயங்களில் கூட இவனது நியாயப்படுத்தும் திறன் எல்லா விடயங்களிலும் பயன் அளிப்பதில்லை என்ற நிலை வேறு இருக்கிறது. அவனுள்ளே இயங்கும் ஆத்மாவைக் கூட அவன் சரியாக இனங்காண முடியாத பலவீணாகவே இறக்கும் வரை உலகில் இயங்கி வருகிறான்.

### படைத்தவனும் நியாயப்படுத்தலும்

நியாயப்படுத்தல் மூலம் சிருஷ்டி கர்த்தாவை அறிவதற்கு ஒருவனுடைய மனம் அடிபணிதலின் தேவையோடு இருத்தல் அவசியம். அப்பொழுது அவன் இறைவனை உணர்கிறான். தனது அறிவுத் திறனைத் திருப்திப்படுத்த ஒருவன் இறைவனின் தன்மைகள் மற்றும் அவனது நதி மூலத்தைத் தேட மற்றுப்பவனுக்கு அவனது இரகசியங்கள்

புலனாவதில்லை. இறைவனும் இந்த இறுமாப்புப் பிடித்த வனை லட்சக்கணக்கான அத்தாட்சிகள் இருந்தும் மேலும் குழப்பத்திலேயே விட்டுவிடுகிறான்.

முதற்கண் ஒரு அரசனுடைய கட்டளைகளைப் பின்பற்ற நான் அவனைப் பற்றி நன்றாக அறிய வேண்டும். அவன் குள்ளமா, உயரமா, ஒல்லியா, பருமனா என்று ஒருவன் கூறுவது போன்றதல்லவா இவர்களது வாதம். அரசன் உன்னை நல்ல விதமாகப் பராமரிக்கின்றானா இல்லையா, அவனது ஆட்சி நேர்மையானதா இல்லையா என்பதே நீ பார்க்க வேண்டிய விடயங்களாகும்.

இறைவனும் ஒரு சர்வாதிகாரி போல் செயல்படாமல் தனது தன்மைகள் ஒன்றால்ல இரண்டால்ல 99 பற்றி நமக்கு கூறுகிறான். அதன் தன்மையை நாம் உணர்ந்தாலும் அவற்றின் ஆழத்தையோ எல்லையையோ நாம் அறிய முடியாதே என சிலர் கூறுகின்றனர்.

மனிதன் வானத்தைப் பார்க்க முடிகிறது. ஆனால் அது எவ்வாறு தூரத்தில் உள்ளது என்பதை உணர முடியுமா? கடலைப் பார்க்கிறான். அதன் ஆழம் மற்றும் அதனுள் உள்ள பொருட்கள் இவனுக்குத் தெரிகிறதா? பூமியைப் பார்க்கிறான். அதனுள் உள்ளவற்றை இவனால் பார்க்க முடிகிறதா? ஆனால் சர்வவல்லமை பொருந்திய ஒரு பரம்பொருளின் சகல இரகசியங்களும் ஆற்றல்களும் அறிவுகளும் இவன் உணர வேண்டும் என்கிறான். இவனால் அது இயலுமா? இந்த சிறு மனிதன் அதற்கு சக்தி பெற்றவனா? சிந்திக்க வேண்டும்.

அவனது படைப்புகளின் இரகசியத்தையே மனிதன் அறிய முடியாதவனாக இருக்கிறான். குரியனைப் பற்றி சிந்திப்போம். அது என்ன? ஒரு பெரிய நட்சத்திரம் என்கின்

றனர் சிலர். அது ஒரு நெருப்பு மேகம் என்கின்றனர் மேலும் சிலர். அது ஒரு பெரும் கண்ணாடிக் கோள் என்றும் ஒரு கருத்து. அதன் வடிவத்தைப் பற்றியும் பலவித கருத்துக்கள். அது புவியை விட சிறியதென்றும் பெரியதென்றும் 170 மடங்கு பெரியதென்றும் பல கருத்துக்கள்.

உலகில் உள்ள அனைவருக்கும் அன்றாடம் தெளிவாகத் தெரியும் இறைவனின் படைப்பொன்றைப் பற்றியே இன்னும் ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியவில்லை இந்த மனிதனால் தொடர்ந்தாற் போல் சில நொடிகள் அதை ஏறிட்டு நோக்க முடியவில்லை இந்த அற்ப மனிதனால்.

குரியன் உற்பட பல மகத்தான் வஸ்துக்களைப் படைத்த அந்த படைப்பினங்களின் மூலத்தை, மறைவில் உள்ள பரம் பொருளை, ஹக்கு தஆலாவை, இந்த அறிவின் மறுக்கிறானே! எந்தளவு அறிவினம்?

அவன் மறைந்திருப்பதே அவனைக் காணவோ அறியவோ புரியவோ மனிதன் சக்தியற்றவன் என்ற காரணத்தினால் தான் என்பதை இவன் உணர வேண்டாமா? அதுவே அந்த மகத்தான் சிருஷ்டிகர்த்தாவுக்கு பொருத்தமானதும் கூட. சகல மாட்சிமையும் அவனுக்கே.

இறைவன் எல்லாவற்றையும் விடவும் எல்லோரையும் விடவும் மாறுபட்ட உயர்ந்தவனானது எப்படி என்று சிலர் வினவுகின்றனர். ஒரு விடயத்தின் தாத்பரியத்தை நான்கு விதங்களில் அறிந்து கொள்ளலாம். முதலாவது அப் பொருள் உள்ளது என்று கண்ணால் காணும் நிலை. இரண்டாவது அது என்ன என்று உணரும் நிலை. மூன்றாவது அது எவ்வாறு ஆனது அதன் விபரம் என்ன என்ற தெளிவு. நான்காவது அது எதற்காக அல்லது ஏன்

என்ற விபரம். இவ்வாறாக இறைவனைப் பற்றிய அவன் இருக்கிறான் என்ற உணர்வை மட்டுமே மனிதன் பெற முடியும். அவன் எப்படிப்பட்டவன், எவ்வாறு உண்டானவன் என்பன எங்கள் எல்லைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவை. அவன் எவ்வாறானவன் என்பதை விளக்க உதாரணமில்லை. ஏனெனில் சகலதையும் படைத்தவன் அவனே. அவனை எதைக் கொண்டு விளக்க முடியும்?

இறைவன் இருக்கிறான் என்ற உண்மை புரிந்ததனால் அவன் எவ்வாறானவன் என்பதுவும் புரிய வேண்டும் என்பதில்லை. நமக்குள் உயிர் இருக்கிறது என்று நாம் உணர்ந்தாலும் அது எப்படிப்பட்டது என்று நாம் அறிய மாட்டோம். மறைவான ஆன்மீக விடயங்கள் அனைத்திற்கும் இது பொருந்தும் இறைவனைப் பற்றி நம்மால் விளக்க முடியா திருப்பின் அது அவனது தனிச் சிறப்பாக கூறப்படுவதாக சிலர் கூறுகின்றனர்.

மனிதனின் வறையறுக்கப்பட்ட அறிவு இந்த நிலையை அவனுக்கு ஏற்படுத்துகிறது. அவனை நாடுபவர்களுக்கு அவன் சகல வஸ்துக்கள் மூலமும் பிரசன்னமாகிறான். அவனை மறுப்பவர்களுக்கு அவன் ஒரு புரியாத புதிரா கவே இருக்கிறான்.

இயற்கைவாதம் புரிபவர்கள் அவர்களை அறியாமலேயே சிருஷ்டிகர்த்தாவை ஒப்புக் கொள்கின்றனர். எவ்வாறேன் றால் இயற்கை சகல வஸ்துக்களையும் மிகவும் நுட்பமாக வும் நேர்த்தியாகவும் இயக்கி வருகின்றது என்று இவர்கள் கூறுகின்றனர். இந்த நுட்பமும் அறிவுமே இறைவனின் தன்மைகள் என்பதை இவர்கள் உணர்வதில்லை.

இறைவனை மறுப்பதற்காக வேண்டி இயற்கை அறிவற்று என்று இவர்களால் வாதிட முடியவில்லை. படைப்பில்

மிகப் பெரிய அறிவு ஞானம் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருப்பதை இவர்களால் மறுக்க முடியாது.

ஆனால் படைப்பினங்களில் உள்ள சிறு குறைபாடுகளை அதாவது குறையுடன் பிறக்கும் குழந்தைகள் மற்றும் ஏனைய உயிரினங்களைச் சுட்டிக்காட்டி, இவையெல்லாம் தானாக உண்டாவதால் தான் இவ்வாறான தவறுகளும் குறைபாடுகளும் ஏற்படுகின்றதாக வாதிடுகின்றனர்.

இந்தக் குறைபாடுகளும் இறைவனின் கற்பனையே. அவனுக்கே புகழ் யாவும். அவனே மிகவும் மேலான சிருஷ்டிகர்த்தா.

### எத்திவையும்

‘முபழ்ழலே! இது வரை நான் உமக்கு சூறியவற்றை யெல்லாம் சிந்திப்பீராக. உமது நாயனுக்கு நன்றியுள்ள வராக நடப்பீராக. அவனைப் புகழ்வீராக. அவனது நல்ல அடியார்களுக்கு கீழ்ப்படவீராக. நான் இதுவரை உமக்குக் சூறியவையெல்லாம் மிகவும் சிறிதளவே. இது பற்றி மேலும் ஆழமாக சிந்திப்பீராக. என்னற்ற படைப்பின் விந்தைகளிலே மிகச் சிறிதளவே உம் முன் வைக்கப்பட்டது என்பதை உணர்வீராக.’

அதற்கு நான் “எனது உஸ்தாத் அவர்களே, உங்களது வழிநடத்தலை, இன்ஷா அல்லாஹ் எத்தி வைப்பேன்” என்றேன். அப்பொழுது இமாம் அவர்கள் தனது கரத்தை என் நெஞ்சில் வைத்து “இதை அல்லாஹ்வின் கிருபையால் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்வீராக. மறந்து விடாதிருப்பீராக” என்றார்.

உடனே நான் நினைவை இழந்தவனாக கீழே சாய்ந்து விட்டேன். மீண்டும் மயக்கம் தீர்ந்து எழுந்தவுடன்

“முபழ்ழலே! இப்பொழுது எவ்வாறு உணர்கிறீர்?” என்று இமாம் ஜூ. பார் அல்ஸாதிக் அலைஹிஸ்ஸலாம் கேட்டார்கள். “அல்லஹும்துவில்லாஹ். உங்களின் கரிசனையும் அக்கறையும் காரணமாக நீங்கள் சூறியவற்றை நான் எழுதிய குறிப்பேடு எனக்கு இனியும் தேவைப்படாது. நீங்கள் சூறியவை என் உள்ளங்கையில் எழுதியிருப்பது போல் உணர்கிறேன். எனது ஆசானுக்கு நான் மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்” என்று சூறினேன்.

அதற்கு இமாம் அவர்கள் “முபழ்ழலே! உமது இதயத்தை யும் சிந்தனையையும் சூர்மையாக வைத்துக் கொள்வீராக. ஏனெனில் நான் வானங்கள் பூமியின் விடயங்களி லிருந்து உமக்குக் சூறுகின்றேன். அல்லாஹ் படைத்துள்ள வற்றைப் பற்றியும் வானவர்களைப் பற்றியும் அவர்களின் அந்தஸ்துகள் பற்றியும் மனு, ஜீன் வர்க்கங்களைப் பற்றியும் ஏழாவது பூமியைப் பற்றியும் அதன் கீழே உள்ளது பற்றியும் நான் சூறுகின்றேன். இப்பொழுது அல்லாஹ்வின் அருளையும் அன்பையும் பெற்றவனாக சென்று வாரும். நீர் எம்மிடத்தில் சிறந்ததொரு இடத்தைப் பெற்று விட்டார். விசுவாசிகளிடம் உமது நிலை தாகிப்பவருக்கு தண்ணீர் போன்றதாகும். நான் உம்மிடம் சூறும் வரை வினவாதிருப்பீராக” என்று சூறி முடித்தார்கள்.

முபழ்ழல் சூறுகிறார்: “யாருமே அடையாத ஒன்றுடன் நான் எனது ஆசானிடமிருந்து விடைபெற்று வந்தேன்.”

-நிறைவு-

## من نحن؟

مؤسسة اجتماعية تبليغية ترتكز نشاطاتها في دعوة الجاليات الأجنبية إلى الإسلام وفق مدرسة أهل البيت (ع) في إطار منظومة دعوية حضارية وضمن نظام مؤسسي متقن.

## لماذا هذا الاسم (مؤسسة عصر الظهور)؟

لم يقع الاختيار على هذا الاسم من باب حتمية ظهور الإمام المهدي أرجوحة فداء في هذا العصر فإن للد. عزوجل البداء والأمركله، فلربما تقتضي مشيئة الله. عزوجل أن يتاخر ظهوره في زمن لاحق لزماننا، ولكن جاءت هذه التسمية من باب الرجاء والتمني والترقب لظهوره الشريف في هذا العصر بعد تراكم علامات الظهور وتسارع وتيرة الأحداث الدالة و(الد. العالم) على قرب ظهوره المبارك الأمر الذي يشحذ هممنا ويفجر طاقاتنا لنشر الثقافة الإسلامية المستقاة من أهل بيته العصمة (ع).

## لماذا هذه المؤسسة؟

جاءت فكرة إنشاء هذه المؤسسة بعد الشعور بوجود فجوة واسعة لم تردم في مجال تعريف الجاليات الأجنبية بالإسلام وفق مذهب أهل البيت (ع) وتحسس واقع الدعوة الخجول في أوساطنا الاجتماعية والدينية إثر بروز حالة من التراخي في اتجاه حركة ترجمة وطبع الكتب والاصدارات المنوعة باللغات الأجنبية فضلاً عن تقدير حركة الدعوة في مجالات محددة وضيقه لا تنسجم مع حجم التحديات والتطورات.

## أهداف المؤسسة:

- ١ - تعريف الجاليات الأجنبية بالإسلام وفق مدرسة أهل البيت (ع).
- ٢ - تنمية الحس الدعوي والتبلغي لدى العوائل الكويتية وتشجيعهم على دعوة العمالقة الواحدة إلى الإسلام.
- ٣ - تعريف أرباب الأسر بحقوق وواجبات الخادم وتعزيز القيم الإنسانية والأخلاقية بين الخادم والخدوم.
- ٤ - الحد من مشكلات العمالقة الواحدة الناتجة عن الجهل بالعادات والتقاليد الكويتية.
- ٥ - تقوية إيمان الشرائح المستضعفة ودرء الشبهات العقائدية عنهم.

## الإستراتيجيات العامة لمؤسسة عصر الظهور

- الحرص على ضمان استقلالية المؤسسة وعدم انضوائها تحت أي تيار سياسي أو حزبي تحاشياً من المحسوبية أو الدخول في إستقطابات المرجعيات الدينية.
- مد جسور التعاون مع كافة الجهات والفعاليات واللجان التي تشارطها في نفس النشاط والتطورات وذلك في إطار القواسم المشتركة ونقاط الالتقاء.
- الابتعاد عن الصدام والتجريح والإثارات البغيضة وتجنب الإساءة للأديان وتكريس مبدأ التسامح الذي دعا إليه الإسلام.
- التركيز على الشريط الإسلامي كوسيلة فعالة ومؤثرة ومناسبة للعملية الراهنة.
- عدم الترويج لأى شخصيات دينية أو تيارات سياسية أو اقتحام دهاليز السياسة على أن يكون جل اهتمام المؤسسة منصب في إتجاه أهدافها الاجتماعية والتبلغية.

## اللغات المتوفرة:

- الإنجليزية - الأندونيسية - الفلبينية - البنغالية - التاميلية - السنغالية - الهندية
- الأوكرانية .