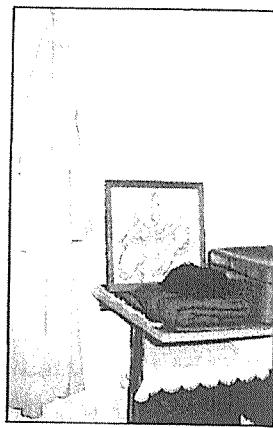


சொத்துக்களை யாப்பின் படி மீள் பரிசோ தனை செய்யும்படி வேண்டிக் கொண்டார். மீள் பரிசோதனையின் முடிவு 1989 ஜூலை 02 அன்று நீதியரசரால் வெளியிடப்பட்டது. அவ்வறிக்கையில் வந்துள்ளதாவது: இமாமின் சொத்தில் அனுவளவேனும் அதிகரிக்காதது மாத்திரமல்லாமல் அவர்களின் பெற்றோர் களிடமிருந்து அனந்தரமாகப் பெற்றுக் கொண்ட ஒரு துண்டு நிலமும் கூட அப்பகுதி மக்களின் பொது வேலைகளுக்காக ஒதுக்கப்பட்டு விட்டதால் வேறு எதுவும் எஞ்சவில்லை.

எனவே அவருக்கு இருந்த ஒரே ஒரு சொத்து கும் நகரில் உள்ள அவர்களது வீடாகும். 1964 இல் இமாம் நாடு கடத்தப் பட்டதில் இருந்து அந்த வீடு புரட்சியின் நோக்கங்களுக்காக மாணவர்களும் ஆதரவாளர்களும் ஒன்று கூடும் இடமாக இன்று வரைக்கும் இருந்து வருகின்றது என்பதால் அது ஒரு தனி மனித உடைமையாகக் கருதப்படாது. அவர்களின் சொத்துப் பட்டியல் பற்றிய அறிக்கை 1980 இல் யாப்பு திருத்தி அமைக்கப்பட்டபோது கூட மீளாய்வு செய்யப் பட்டது. ஒரு சில தனிப்பட்ட புத்தகங்களைத் தவிர வேறு எதுவும் இருக்கவில்லை. ஒரு சாதாரண வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வீட்டுப் பொருட்கள் எல்லாம் அவர்களின் மனைவியின் பொருட்களாகும். பாவிக்கப்பட்ட இரண்டு துண்டு விரிப்பு அது சாதாத்துக்களுக்கு சொந்தமானதாகும். ரொக்கமாக பணம் எதுவும் இருக்கவில்லை. அப்படியும் ஏதாவது இருக்குமானால் அது மார்க் கை வேலைகளுக்காக மக்கள் கொடுத்தவை களாகும். அதில் அனந்தரக்காரர்களுக்கு எவ்வித பங்கும் கிடையாது.

இதன் அடிப்படையில் ஏற்தாள் 90 வருடங்கள் அன்போடு வாழ்ந்த ஒரு மனிதனின் எஞ்சிய சொத்துக்களாக ஒரு கண்ணாடியும் ஒரு நகம் வெட்டியும் சீப்பும் தஸ்பீஹாம் குர்�ஆனும் தொழுகை விரிப்பும் தலைப் பாகையும் உலமாக்கள் அணியும் ஓர் ஆடையும் மார்க்க சம்பந்தப் பட்ட சில நூற்களுமே இருந்தன.

இதுதான் பல மில்லியன் கணக்கில் பணமும்



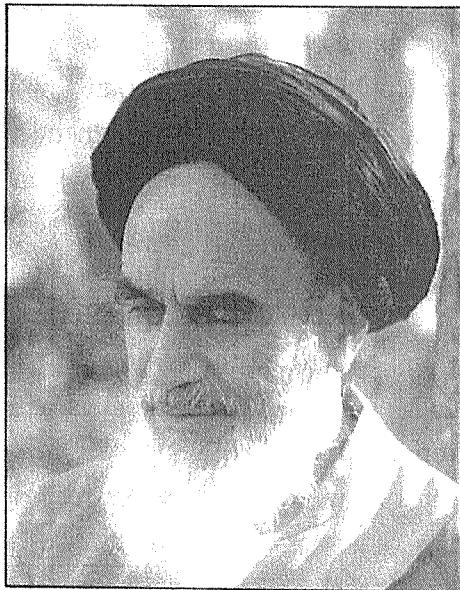
எண்ணெய் வளமும் உள்ள ஒரு நாட்டுத் தலைவரின் சொத்துக்களாகும். ஆனால் அவர் பல மில்லியன் உள்ளங்களை ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தார். இமாம் தினிக்கப்பட்ட போருக்கு ஜிஹாத் அறிவிப்பு விடுத்தபோது நீண்ட வரிசைகளில் அணிதிரண்டு தமது தயார் நிலையை அறிவித்த அதே மக்கள் இமாம் இருதய நோயால் பாதிக்கப்பட்டதைக் கேள்விப்பட்ட போது பதறிப்போய் மருத்துவமனைக்கு முன் தமது இருதயங்களைத் தானம் செய்யத் தயாராய் குழுமி நின்றனர். இந்த அன்பின் இரகசியத்தை இமாமின் உண்மையான ஈமானிலும் பற்றற்ற தன்மையிலும் உண்மையாக நடந்து கொள்வதிலுமே தேடிப் பிடிக்க வேண்டும்.

இமாம் கொமெய்னி தமது வாழ்வில் ஒழுங்கு, திட்டமிடல் என்பவற்றை கடுமையாகக் கடைப்பிடித்து வந்தார். நாட்களின் குறிப்பிட்ட நேரங்களை வணக்க வழிபாடுகளுக்காகவும் அல்குர்ஔன் ஒதுவதற்காகவும் பிரார்த்தனைக்காகவும் படிப்பதற்காகவும் ஒதுக்கி இருந்தார். நடக்கும் போது திக்ரி செய்தல்(இறைவனை ஞாபகப் படுத்தல்), சிந்திப்பது என்பது அவர்களின் பகல் நேர வேலைகளில் ஒன்றாக இருந்தது. அவர்கள் 90 வயதை எட்டிய போதிலும் கூட உலக அரசியல்

தலைவர்களில் அதிக வேலை செய்யும் ஒரு தலைவராக விளங்கினார். மிகவும் இக்கட்டான குழ்நிலையிலும் கூட இறைபாதையில் சமூகத்திற்குச் சேவை செய்வதைக் கைவிடாது இருந்தார். பகவில் புத்தகம் வாசிப்பது ஒரு புறமிருக்க செய்திகளை வாசிப்பதும் நாட்டு உத்தியோகபூர்வ தொலைத் தொடர்புகள் சாதனங்களின் பகுப்பாய்வுகளை ஆராய்ச்சி செய்வதும், வாணொலி தொலைக்காட்சி செய்திகளைக் கேட்பதும் மற்றும் ஒரு நாளில் பல தடவை பாரசீக மொழியில் உள்ள அந்நியர்களின் செய்தி ஆய்வுகளைக் கேட்பதும் அவர்களின் நிகழ்ச்சி நிரல்களில் ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது. இஸ்லாமிய புரட்சிக்கு எதிரான பிரசாரங்களை தாமே தானே கேட்டு அதற்குத் தேவையான திட்டங்களை சிந்தித்தும் வந்தார்கள். அவர்களின் அன்றாட வேலைகளும் நாட்டு உயர் அதிகாரிகளின் சந்திப்புக்களும் பொது மக்களை அவர்கள் அன்றாடம் சந்திப்பதை விட்டும் தடுத்து விடாது. அவர் தான் இஸ்லாமிய புரட்சியின் பெரும் செல்வமாகும். “மஹ்மூர் நூர்” எனும் நூலில் இரண்டு பாகங்களில் 3700க்கு மேலான மக்களுடனான சந்திப்பு -அதுவும் புரட்சியின் வெற்றியின் பின் நடைபெற்றவை- தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவே இமாமின் மக்களுடனான நெருங்கிய தொடர்புகளுக்கான தெளிவான எடுத்துக் காட்டாகும். இமாம் மக்களோடு கலந்து ஆலோசிக்காமல் சமுதாயத்தின் தலை எழுத்தை நிர்ணயிக்கும் எந்த ஒரு முடிவையும் அவர்களாகவே எடுக்க மாட்டார்கள். யதார்த்தங்களை விளங்கிக் கொள்வதில் மக்கள் மிகவும் கண்ணியமானவர்கள் என நம்பியிருந்தார். இமாம் புன்சிரிப்பும், இரக்கமும் கொண்ட முகமுடையவர். கண்டோரை ஈர்க்கும் சக்தி உள்ள முகமுடையவராகவும் ஒளியும் ஆத்மீக சக்தியும் உள்ளவராகவும் இருந்தார். அவர் முன்னிலையில் உட்காரும் கூட்டம் தன்னை அறியாமலே இமாமின் ஆத்மீக சக்தியால் ஈர்க்கப் பட்டு கண்ணீர் வடிப்பர். எனவே தான் ஈரானிய மக்கள் இறைவனிடம் இமாமுக்கு நீண்ட ஆயுளை கொடுக்கும் படி கேட்பதற்கு உரிமையுள்ளவர்களாக இருந்தார்கள்.

வெளி உலகம் இமாமின் ஆத்மீக சக்தியை நம்பாவிட்டும் இமாமுடன் வாழ்ந்த மக்கள் அவரது ஆயுளின் ஒவ்வொரு வினாமியையும் செயல் ரூபத்தில் கண்டு வியந்தார்கள். இமாம் தனது வாழ்க்கையை இறைவனுக்கும் அவனது படைப்பினங்களுக்கும் தியாகம் செய்திருந்தார்கள்.

மேற்கத்திய வல்லரசு நாடுகளின் தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் இமாம் கொமெய்னிக்கும் மனித நேயத்தின் உரிமைக்கும் தீங்கு இழைத்து புரட்சியையும் இமாமின் முகத்தையும் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் கொச்சைப் படுத்துவதற்காக பல்லாயிரக்கணக்கான டாலர்களை செலவு செய்தாலும் கூட நிச்சயமாக சத்திய சூரிய ஒளி சூழ்ச்சி மேகங்ளைக் கிழித்துக் கொண்டே செல்லும். பல வருடங்களாக உலகத்தை ஏழாற்றி ஏழை நாடுகளை ஆக்கிரமித்து வந்த மேற்குலகம் அபாயத்தை



விளங்கிக் கொண்டது. இமாயின் எழுச்சியின் தூதுகளை விளங்கி விட்டு அவர்களுக்கு ஆதரவு வழங்காத சுதந்திரமும் சுதந்திரமா?

இமாம் கொமெய்னியின் இறுதி சாசனம் மேற்கு நாடுகளுடன் இணைந்துள்ள அதிகமான இஸ்லாமிய, அரபு நாடுகளில் வாசிப்பதும், அச்சிடுவதும் தடைசெய்யப் பட்டது ஏன்? அது குற்றச் செயலாக அங்கு கணிப்பிடப்படுகின்றது. இஸ்லாமியப் புரட்சியையும் இமாயின் சிந்தனைகளையும் கொச்சைப்படுத்துவதற்கு உலகெங்கும் இவ்வளவு திட்டங்கள் ஏன்? பல நூற்றாண்டு களாக மனிதத்துவம் வெந்து கொண்டிருந்த போது யதார்தத்தை வெளிப்படுத்தி அதனை ஆதரித்ததைத் தவிர வேறு ஏதும் உண்டா? இமாம் கொமெய்னியின் வாழ்க்கை வரலாற்றோடு அறிமுகமாகி அவர்களின் தூதைப் படித்து அவரை அறிந்து கொண்டவர்கள் எவ்வித சந்தேகமுமின்றி விளங்கிக் கொள்வார்கள். இமாம் கொழுத்தி விட்ட தீபம் எவ்வித சூறாவளிக் காற்றுக்கும் அணைந்து விடாது. “நிராகரிப்போர் விரும்பாத போதும் இறைவன் தன் ஜோதி யைப் பரிசூணமாய் இலங்கச் செய்வான்.”

இமாயின் இறுதிப் பயணம்

இமாம் கொமெய்னி, எத்திவைக்க வேண்டிய தனது நோக்கங்களையும் இலட்சியங்களையும் தெளி வாகச் சொல்லி விட்டார். அதனை நடைமுறையில் ஸ்தாபிப்பதற்கு அனைத்து முயற் சிக்களையும் மேற்கொண்டார். இப்போது 1368 கொர்தாத் 15 ஆம் நாள் தனக்கு விரும்பிய நன்பனைச் சந்திப்பதற்காக தயாரானார். தனது வாழ் நாள் முழுவதையும் அவனின் நற்பொருத்தத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்காக சௌலவு செய்திருந்தார். அவரது உடல் அவனுக்கு முன்னிலையில் தவிர வேறு யார் முன்னிலையிலும் மண்டியிடாமல் இருந்தது. அவரது கண்கள் அவனைத் தவிர வேறு யாருக் காகவும் கண்ணீர் விடவில்லை. அவரின் இறுதி நாட்களின் இறைஞானக் கவிதைகள் எல்லாம் பிரிந்த

நண்பனைச் சேர்ந்து கொள்ளும் தொனியிலே இருந்தது. இப்போது அந்த மகத்தான் வினாடி வந்திருந்தது. அவர்களது நண்பர்களுக்கு அது தாங்க முடியாத செய்தியாக அமைந்தது. அவர்கள் தமது மரண சாசனத் தில் எழுதியதாவது: “அமைதியான உள்ளத்தோடும் சந்தோசமான ஆத்மாவுடனும் இறை சிறப்பை எதிர்பார்த்த நெஞ்சுசத்தோடும் சகோதர, சகோதரிகளிடமிருந்து விடைபெற்று நிலையான இருப்பிடத்தை நோக்கிப் பயணமாகிறேன். உங்கள் நற்பிரார்த்தனையை வேண்டி நிற்கின்றேன். அளவற்ற அருளாளனும் நிகரற்ற அன்புடையோனு மாகிய இறைவனிடம் குறுகியகால சேவையில் ஏற்பட்ட குறை நிறைகளை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு வேண்டுகிறேன். திடசங்கற்பத்தோடும் சக்தியோடும் முன் செல்லுமாறு உங்களை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.”



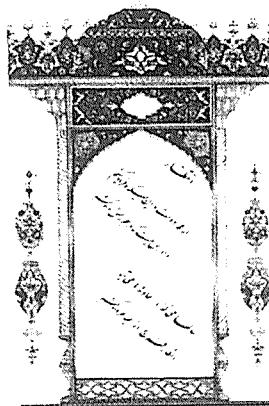
மக்கள் இமாம் கொமெய்னியின் அடக்கஸ் தலத்தின் அருகில் நின்ற போதெல்லாம் இமாமின் அழைப்பிற்கு விடை அளிக்குமுகமாக கீழ் வரும் வார்த்தைகளை மிகவும் பணிவாக முனுமுனுக் கின்றார்கள் “எங்கள் இமாமே எந்த குற்றம் குறைகளைப் பற்றி பேசுகின்றீர்கள்? நாங்களும் எங்கள் பெற்றோர் களும் பார்த்த, கேட்ட மட்டில் எங்களுக்கு நினைவுள்ள வரை நீங்கள் நன்மைகளினதும், நற்குணத்தினதும் ஒளியின தும் வாயிலாக இருந்தீர்கள். நான் சாட்சி கூறுகிறேன். நிச்சமாக தொழுகையைக் கடைப்பிடித்து, ஸகாத் கொடுத்து, நன்மையை ஏவி, தீமையை தடுத்து இறைவன் பாதையில் அறுப்போர் புரிந்தீர்.”

அதிசயத்தக்க விடயம் என்னவென்றால் இமாம் தனது மறைவுக்குப் பல வருடங்களுக்கு முதல் பாடிய ஒரு கவிதையில் கூறுகின்றார்கள்:

“ பல வருடங்கள் கடக்கின்றன. நிகழ்வுகள் நடக்கின்ற கொர்தாதின் நடுவினிலே இறை அழைப்பை எதிர் பார்க்கின்றேன்.”

இதற்கு முதல் உள்ள அடிகளில் பிரிவை எதிர் பார்த்து நிற்பது பற்றிப் பாடியுள்ளார்கள்.

இப்போது அந்த வினாடி 1989 ஜூன் மாதத்தில் வந்து சேர்ந்தது. அதற்கு சில நூட்களுக்கு முன் மக்கள் இமாம் கொமெய்னி இருதய நோயால் பாதிக்கப் பட்டிருந்த செய்தியையும் சத்திர சிகிச்சை செய்யப்பட்டிருப்பதையும் அறிந்து வைத்திருந்தனர். உண்மையில் இந்த நாட்களில் மக்களின் மனோ நிலை வர்ணிக்க முடியாத நிலையில் சோகம் நிறைந்ததாக இருந்தது. பிராத்தனைகள் வீடுகளிலும் பள்ளிவராயல் களிலும், பொது இடங்களிலும் வெளிநாடுகளில் உள்ள இமாமின் ஆதரவாளர்களாலும்



ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தன.

கவலையும் கண்ணரும் அனைத்து மக்கள் முகங்களிலும் பரவலாகக் காணப்பட்டது. வினாடிகள் மிக மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. ஈரான் முழுவதும் மொத்தத்தில் பிராத்தனையில் இருந்தது. வைத்திய குழு தனது முழு முயற்சியையும் செலவிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால் இறைவனின் நாட்டம் வேறு ஒன்றாக இருந்தது. “அமைதியடைந்த ஆத்மாவே. உன் இரட்சகனின் பால் பரிபூரண திருப்தியோடு திரும்பி வந்து விடு.” (அல்குர்ஆன்)

1989 ஜூன் 03ஆம் நாள் சனிக்கிழமை பிற்பகல் 22:20 மணி அவர்களின் பிரிவு நேரமாக இருந்தது. பல மில்லியன் உள்ளங்களை ஒளியின் பக்கமும் ஆத்மீகத்தின் பாலும் உயிர்ப்பித்த உள்ளாம் உயிரைத் துறந்திருந்தது. இமாமின் நண்பர்களால் மறைமுகமாக மருத்துவ மனையில் பொருத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த படப்பிடிப்பு கமராவால் அவர்கள் நோய் வாய்ப்பபட்டிருந்த நாட்கள், சத்திரசிகிச்சை என்பன பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளது. இமாமின் உயரிய ஆத்மீக நிலமைகளைக் காட்டும் அக்காட்சிகள் தொலைக் காட்சிகளில் காணபிக்கப்படும் போது மக்கள் உள்ளங் களில் ஏற்படும் உணர்சி அலைகளை வர்ணிப்பது இயலாத காரியமாகும். அவரது உதடுகள் எப்போதும் இறைநாமத்தை ஜெபிப்பதிலே அசைந்து கொண்டிருந்தன.

இமாம் தமது 87ஆம் வயதிலே பாரிய நீண்டநேர சத்திரசிகிச்சையைத் தாங்கினார். தனது வாழ்வின் இறுதி இரவுகளில் சேலைன் குழல்கள் தமது கையில் பொறுத்தப் பட்டிருந்த நிலையில் இரவுத் தொழுகை களைத் தவறவிடாது தொழுது, குருதுணையும் ஒதிக் கொண்டிருந்தார். இறுதி நேரத்தில் மிகவும் உறுதியாகவும் அதே நேரத்தில் அமைதியாகவும் தொடர் சியாக கலிமாவை முனுமுனுத் துக் கொண்டிருந்தார். அப்படி இருக்கும் போதே அன்னாரின் உயரிய ஆத்மா இறைவனைச் சென்றைந்தது. இந்த பயணத்தின் தாக்கத்தை யாராலும் ஈடுசெய்ய

முடியவில்லை.

மரணச் செய்தி வெளியான போது பெரும் பூகம்பம் வெடித்தது போல் ஆகிவிட்டது. ஈரானிலும் ஏனைய உலக நாடுகளிலும் இமாமின் தூதுகளுடனும் சிந்தனைகளுடனும் பரிச்சயமுள்ள அனைவரும் அழுது கண்ணீர் வடித்தனர். அன்றைய நிலையின் நினைவின்



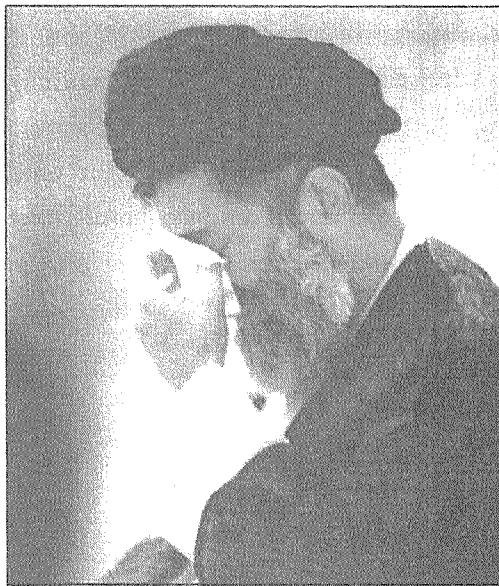
உணர்வு அலைகளை வர்ணிப்பதற்கு எந்தவொரு பேணா முனையாலும் முடியாமல் போய் விட்டது. ஈரான் மக்களும், புரட்சி முஸ்லிம்களும் இவ்வாறு நடந்து கொள்ள உரிமை உள்ளவர்களாகவே இருந்தனர். இப்படியான மகத்தான ஒரு நிகழ்வு இது வரைக்கும் நடந்ததாக வரலாற்றில் காணவே முடியாது. தனது தொலைந்து போன கெளரவத்தை தேடிக் கொடுத்தவரை அவர்கள் தொலைத்திருந்தனர். அநியாயக் காரர்கள், சுரண்டல்காரர்கள், அமெரிக்கா இன்னும் மேற்கத்திய வாதிகளினதும் கைகளை வெட்டி ஏறிந்து இல்லாத்தை உயிர்ப்பித்து, முஸ்லிம்களுக்கு கெளரவத்தை மீட்டிக் கொடுத்து, இல்லாமியக் குடியரசை நிறுவி, அனைத்து சக்திகளுக்கு முன்னாலும் நிலைத்து நின்ற ஒரு

தலைவரை கைநழுவ விட்டிருந்தனர். பத்து வருடங்களாக பலநூறு சூழ்சிகளுக்கு முன்னால் எதிர் நீச்சலடித்து உள்ளாட்டு, வெளிநாட்டுப் பிரச்சினைகளைச் சமாளித்து, உலக இருபெரும் வல்லரசுகளால் ஆதரவு வழங்கப்பட்ட போரில் தலைமை தாங்கிய தலைவரைப் பறிகொடுத்திருந்தனர். மக்கள் தமது விருப்பத்திற்குறிய தலைவரையும் மார்க்கத் தலைவரையும் சுத்திய இஸ்லாத்தின் காவலனையும் இழந்து தவித்தனர். இந்த விடயத்தை விளங்கிக் கொள்ள முடியாதவர்கள் இமாமின் நல்லடக்க கிரிகைகளில் மக்கள் நிலைமையை வீடியோ நாடாக்களில் பார்க்கும் போது, இந்நிகழ்வை தாங்க முடியாமல் உயிர் துறந்த பலரின் செய்தியை கேட்கும் போது, நெருக்கடியில் சிக்கி மூர்ச்சையான பலரின் உடல்களை மனித திருஞூக்கு மேலாக எடுத்து வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்வதைப் பார்க்கும்



போது சிலவேளை நம்பக் கூடும். ஆனால் இறைகாதலை விளங்கி பர்ட்சித்துப் பார்த்தவர்கள் இதனை இலகுவில் புரிந்து கொள்வர். உண்மையில் ஸரானிய மக்கள் இமாம் கொமெய்னியின் மீது காதல் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் மறைவு தினத்தை முன்னிட்டு அவர்கள் தெரிவு செய்த சுலோகச் செய்தியானது: “கொமெய்னியின் மீது அன்பு வைப்பது, நல்லவை எல்லாவற்றையும் நேசிப்பதற்கும்” என்பதாகும். 1989 ஜூன் 4 ஆம் நாள் உயர் பாதுகாவலர் மன்றம் கூடியது. இமாமின் இறுதி சாசனம் ஆயதுல்லாஹ் காமெனெயியால் அங்கு (சுமார் 2.30 மணிநேரம்) வாசிக்கப்பட்டதன் பின் இமாம் இஸ்லாமியப் புரட்சியின் புதிய தலைவர் தெரிவு செய்யும் படலம் ஆரம் பமாகியது. பல மணி நேர ஆலோசனைகளுக்குப் பிறகு இறுதியாக ஆயதுல்லாஹ் காமெனெயி (அப்போதைய ஜனாதிபதி) அவர்கள் இப்பாரிய பொறுப்பைச் சுமக்க தெரிவு செய்யப்பட்டார். ஆயத்துல்லாஹ் காமெனெயி இமாமின் மாணவர்களில் ஒருவராவார். இஸ்லாமிய புரட்சிக் களத்தில் சகல சந்தர்ப்பங்களிலும் கலந்து கொண்டு பணியாற்றியவர்.

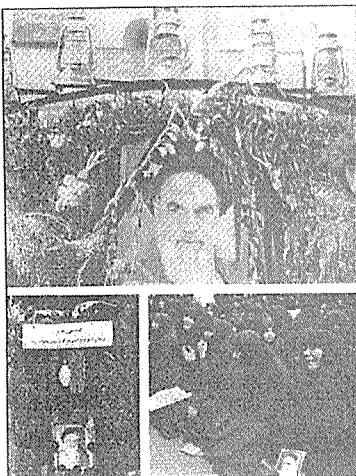




கொர்தாத் 15 எழுச்சியில் கலந்து கொண்டது மாத் திரமல் லாமல் தமது வலது கையின் செயற்றிறனையும் எதிரிகளின் குண்டுவெடிப் பில் தியாகம் செய்தவர். உள்நாட்டில் இமாமைத் தோற்கடிப்பதில் தோல்வி அடைந்த எதிரிகள் இமாமின் மரணத்தை தமது வெற்றி நாளாக நினைத்து எதிர்பார்ப்போடு இருந்தனர். ஆனால் ஈரானிய மக்களின் திறமையும் உடனடியான தகுதி வாய்ந்த தலைவர் தெரிவும் அவருக்கு மக்கள் வழங்கிய ஆதரவும் புரட்சிக்கு எதிரானவர்களின் ஆசைகளை தவிடுபொடி யாக்கி விட்டது. அது மாத்திரமல்லாமல் இமாமின் மரணம் அன்னாரது பாதையின் முடிவாக இல்லாமல் மென்மேலும் விருத்தியடையத் தொடங்கியது. “சத்தியம் செத்தொழியும் சரித்திரமும் உண்டோ?”

1989 ஜூன் மாதம் 04ம் திகதி இரவும் பகலும் மில்லியன் கணக்கிலான தெஹ்ரான் மக்களும் ஏனைய

வெளிமாநில மக்களும் கவலை உள்ளம் கொண்டவர்களாக ஜாம்ஆ தொழுகை பள்ளிவாயலில் ஒன்று கூடியிருந்தார்கள். இந்த நூற்றாண்டிலே இருளை நீக்கி தனது இருப்பால் ஒளியை ஏற்றி புரட்சி உலகத்திலே இறைவனக்கத்துக்கும் மனிதாபிமானத் திற்கும் வழியமைத்த தமது தலைவரின் உடலுக்கு இறுதித் தொழுகையை நிறைவேற்றக்காத்திருந்தனர். நல்லடக்க வேலைகள் அனைத்தும் மக்களினாலேயே எவ்வித உத்தியோக பூர்வமற்ற முறையில் நடந்து முடிந்தது. இமாமின் ஜனாஸா வானுர்தி மூலம் பல இலட்சக் கணக்கான மக்களுக்கு மேலால் வலம் வந்தது. ஓவ்வொருவரும் தனது மொழியில் இமாமை அழைத்து அழுது கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஜாம்ஆப் பள்ளியை நோக்கி வரும் அனைத்து வீதிகளும் மக்கள் திரளால் நிறைந்து காணப்பட்டது. துக்க கொடிகள் அனைத்து வீட்டுச் சுவர்களிலும் கதவுகளிலும் தொங்க விடப்பட்டிருந்தது. அல்குர்ஆன் ஒவி அனைத்து பள்ளிவாயல்களிலும், பாடசாலைகளிலும், அரசாங்க



அலுவலகங்களிலும் வாளோலி மூலமும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அன்றைய நாள் இரவு இமாம் ஏற்றி வைத்த ஒளியைடுத் துக் காட்டுவதற்காக ஆயிரக்கணக்கான மெழுகுதிரிகள் ஏரிக்கப்பட்டு இருந்தன.

கவலை கொண்ட குடும்பத்தினர்கள் மெழுகு திரியை வட்டமிட்டு இருந்தனர். அவர்களின் கண்களை விட்டு மறைந்த ஒளியின் ஒளி மெழுகு திரியின் ஒளியை மறைத்திருந்தது. அநாதைகளாகக்கப்பட்ட தீயாகிகளின் “யாஹு’ஸைன்” எனும் சத்தமும் தமது தலைகளிலும் நெஞ்சினிலும் அடித்துப் பதறி அழுது ஒலமிட்ட மக்களும் சூழலை இன்னுமோர் கர்பலாவாக மாற்றியிருந்தது. இனி உள்ளம் குளிரும் இமாமின் இனிய குரல்களை ஜமரான் ஹாஸனியாவில் கேட்க முடியாது. மக்கள் இரவை இமாமின் ஜனாஸாவுக்கு அருகில் கழித்தனர்.. ஜான் 5ஆம் நாள் அதிகாலை பல இலட்சக் கணக்கான மக்கள் ஆயதுல்லாஹ் குல்பாய்கானி அவர்களின் தலமையில் கண்ணீர் நிறைந்த கண்களோடு இமாமின் ஜனாஸா



தொழுகையை நிறைவேற்றினர்.

1979 பெப்ரவரி மாதம் முதலாம் நாள் இமாம் நாட்டுக்கு வரும் போது ஒன்று கூடியிருந்த மக்கள் கூட்டமும் இமாமின் இறுதிச் சடங்குகளில் அதை விட அதிகமாக கூடியிருந்த மக்கள் கூட்டமும் வரலாறு காணாத ஒன்றாகும். உலகளாவிய உத்தியோக பூர்வ பத்திரிக்கையாளர்கள் 1979இல் இமாமை வரவேற்ப தற்காக ஒன்று கூடிய மக்களை 6 மில்லியன் என்றும் இமாமின் இறுதிச் சடங்கில் கலந்து கொண்டவர்களை 9 மில்லியன் நபர் என்றும் கணக்கெடுத்திருந்தனர். இமாம் கொமெய்னியின் 11 வருடகால தலைமத்துவத்தின் போது ஐரோப்பிய நாடுகளாலும் கிழக்குலக நாடுகளாலும் புரட்சிக்குரிய ஏதிர்ப்புகள் ஏற்படுத்தி, எட்டு வருடங்களாக ஈரான் மீது போரைத் திணித்தும் இன்னும் பல சூழ்ச்சிகள் செய்திருந்தும், ஈரான் மக்கள் கஷ்டங்களையும் துன்பங்களையும் தாங்கிக் கொண்டு இப்பாதையில் எண்ணில் அடங்காத உறவினர்களையும் தியாகம் செய்திருந்தார்கள். இத்தனை இன்னல்களைக் கண்டு



இயற்கையிலே மக்களுக்கு அலுத்துப் போயிருக்க வேண்டுமல்லவா? ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. இமாம் கொமெய்னியின் ஆதமீகப் பயிற்சிப் பாசறையில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட எல்லோரும் இமாமின் இந்த வார்த்தையை நம்பியிருந்தார்கள்: “இந்த உலகத்தில் கவலை கஷ்டங்களை தாங்குதல், தியாகம், உயிர்த்தியாகம் செய்தல், தடை விதிக்கப்படல் என்பவற்றின் அளவுக்கு இறைவனால் உயரிய அந்தஸ்தும் கண்ணியமும் கொடுக்கப்படும்.”

ஜனாஸா ஊர்வலம் ஜாம்ஆ பள்ளியில் இருந்து ஆரம்பமாகி பெறவதை ஸஹ்ரா மையவாடியின் வடக்கில் உள்ள இமாமின் அடக்கஸ்தலம் வரை தொடர்ந்தது. குழந்தைகளும், ஆண்களும், பெண்களும் தமது உயிரையே எடுத்துச் செல்லும் உணர்வோடு துடிதுடித்துப் போனார்கள். கட்டுப்படுத்த முடியாத சன நெருக்கடியால் பல மணித்தியாலங்கள் சென்றும் இமாமின் ஜனாஸாவை முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியாது போய் விட்டது. இறுதியாக ஹலிகொப்டர் மூலம் இமாமின் ஜனாஸாவை அடக்கஸ்தலத்திற்குக் கொண்டு போக வேண்டிய நிலமை ஏற்பட்டது. ஹலிகொப்டர் தரையிறங்கிய போது. கவலை கொண்ட மக்களை அதனை நெருங்க விடாமல் அதிகாரிகள் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சியும் பாழாகிப் போனது. இந்நிகழ்வுகள் நேரடியாக தொலைக் காட்சியில் காண்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது. (அவ்வீடியோ நாடாக்கள் இப்போதும் இருக்கின்றன.) இறுதியாக மிகவும் கஷ்டத்திற்கு மத்தியில் இமாமின் உடலைச் சுமந்து வந்த சந்தாக்கை திருப்பி எடுக்கப் பட்டு மீண்டும் ஹலிகொப்டர் மூலம் ஜமரானுக்கு கொண்டு வரப்பட்டது.

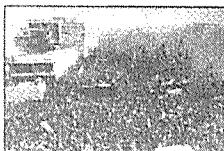
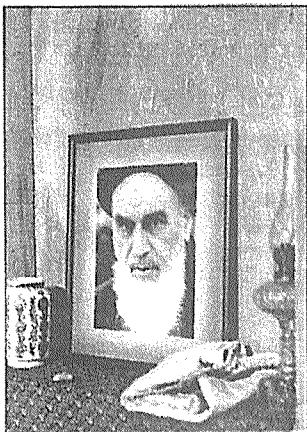
உலகத்தை பணத்திலும் வாழ்க்கையை இயந்திர மாகவும், கழித்து வாழ்ந்து கொண்டிருப் பவர்களுக்கு

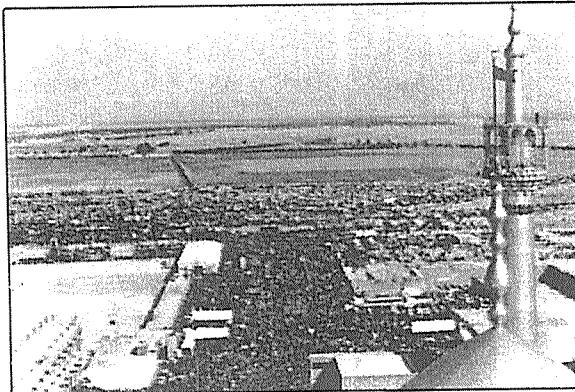


இறைகாதல் என்பதோ காதல் என்பதன் கருத்தோ இமாமின் நல்லடக்க நிகழ்வு வீடியோ நாடாவைப் பார்க்கும் போது நிச்சயமாக விளங்கிக் கொள்ள முடியாது தான். எதிரிகளின் பிரச்சாரங்களுக்குள் தமது செவிகளை செவிடாக்கி கொண்டவர்கள் பக்கார்பின்றி இமாமின் இறுதி சாசனத்தை படிக்கும் போது நிச்சயமாக அவர்களின் தீர்ப்புக்களில் மாற்றம் ஏற்படும்.

மக்கள் நெருக்கடி காரணமாக நல்லடக்கம் செய்ய முடியாத இக்கட்டான் நிலைமை ஏற்பட்டது. வாணோலி மூலம் தொடர்ச்சியாக மக்களை தங்களது வீடுகளுக்கு செல்லும்படியும் நல்லடக்க நேரம் பிறபோடப் பட்டுள்ளதாகவும் அது பின்பு அறிவிக்கப்படும் என்றும் வேண்டிக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் நேரம் செல்லச் செல்ல மக்கள் கூட்டம் வெளி இடங்களிலிருந்து கூட்டத்தோடு இணைந்து அதிகமாகும் என்பதை அதிகாரி கள் கணிப்பிடிருந்தனர். செய்ய வழியின்றி அன்றைய தினமே ஞானர் தொழுகைக்குப் பின் அதே மக்கள் அலைகளின் உணர்வுகளுக்கு மத்தியில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. இந்நிகழ்வின் பிரளையம் ஊடகங்கள் மூலம் உலகத்திற்கு அறிவிக்கப் பட்டுக் கொண்டே இருந்தது.

இமாமின் நல்லடக்கத்தைத் தொடர்ந்து அன்றும் அதனைத் தொடர்ந்து வந்த நாட்களிலும் ஈரான் மக்களாலும் வெளிநாட்டவர்களாலும் எழுதி வெளியிடப்பட்ட பல கவிதை நூல்களே அன்றைய மக்களின்





உணர்வலைகளுக்கு எடுத்துக் காட்டாகும். இக்கவிதை நூற்களுக்கு மத்தியில் காணப்படும் சில கவிதை நூற்கள் ஸ்ராணிய சமகால இலக்கிய வரலாற்றுக்கு ஆவணமாக அமைகின்றன.

மூன்றாம், ஏழாம், நாற்பதாம் நாள் முதல் வருட நூபகார்த்த நிகழ்வுகள் தொடங்கி இன்று வரை நினைவு தினங்கள் அதே உணர்வலைகளோடு அனுஷ்டிக் கப்படுகின்றது. இமாமின் நேசர்களால் இமாமின்

நினைவாலயம் கட்டப்பட்டு சியாரத்திற்காக நாள் முழுவதும் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. வருடம் முழுவதும் பல்லாயிரக்கணக்கான ஈரானியர்களும் ஏனைய நாட்டு முஸ்லிம்களும் தரிசிப்பதற்காக வருகை தருகின்றனர்.

அந்த நினைவாலயத்தின் கோபுரத்தில் தொங்க விடப்பட்டுள்ள இரத்த நிறத்திலான கம்பம் இமாம் ஹாஸைனுடன் கர்பலா மண்ணில் உயிர்நீத்தவர்களின் நினைவாகும். இமாம் ஹாஸைனின் புரட்சியைப் போலவே இந்தப் புரட்சியும் வரலாறு இருக்கும் காலமெல்லாம் மனிதத்துவத்தின் கொரவத்தையும் இறைபாதையில் நிலைத்து நிற்பதையும் சதாகாலமும் எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டே இருக்கும்.

இதன் அடிப்படையில் இமாம் கொமெய்னியின் மரணமும் அவர்களின் வாழ்வைப் போல் மீன் புரட்சிக்கு ஒரு காரணமாகிவிட்டது. அவர்களின் பாதை நிலைத்து நிற்கக் காரணம் இமாம் உண்மையாளராக இருந்தார்



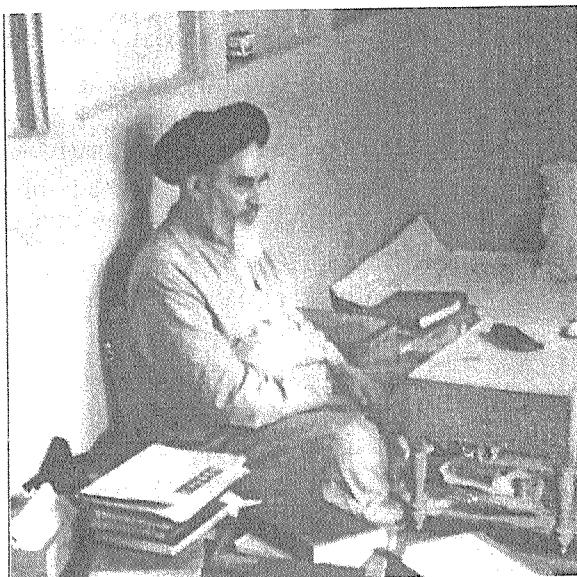
என்பதாகும்.

சத்தியம் எப்பொழுதும் உயிர் வாழும். அது ஆழியாது. அவர் கெளதறின் பரம்பரையில் ஒருவராவார். விலாயத்தின் கவ்தர் எப்பொழுதும் எக்காலமும் பூமியில் ஒடிக் கொண்டே இருக்கும்.

இறைவனின் நல்லடியாரின் சரித்திரம் எப்பொழுதும் நிலைத்து நிற்கும். அவர் பிறந்த போதும், மரணித்து எழுப்பப்படும் நாள் வரையும் அவர் மீது சாந்தி உண்டாக்கட்டும்.

இமாமின் படைப்புகள்

இமாம் கொமெய்னி மெய்யியல், மெஞ்னானம், சட்டக்கலை, அரசியல், சமுகவியல் போன்ற துறைகளில் எழுதிய எண்ணிலடங்காத ஆக்கங்கள் இது வரைக்கும் பல புத்தகங்களாக வெளியாகியிருள்ளன. தூரதிழ்டவசமாக அவர்கள் எழுதிய இன்னும் பல கட்டுரைகளும்,



ஆக்கங்களும் வாடகை வீடுகளில் இருந்து பல வீடுகளுக்கு இடமாறிய காரணத்தினாலும் ஷாவின் சுலிப்படைகள் பல தடவைகள் இமாயின் வீட்டையும் வாசிகசாலையையும் அத்துமீறி தாக்குதல் நடத்திய காரணத்தினாலும் தொலைந்து போயுள்ளன.

இமாம் கொமெய் னி அழகாக எழுதும் எழுத்தாற்றலையும், இலக்கிய இலக்கண முறைகளை சிறந்த முறையில் பின்பற்றி, குறுகிய வசனங்கள் கொண்டு சுவைப்பட சிறந்த முறையில் எழுதும் ஆற்றலைக் கொண்டிருந்தார். இமாயின் அரசியல், மார்க்க அறிக்கைகளில் பிரயோகிக்கப்பட்ட மனதைப் பறிக்கும் இலக்கிய எதுகை மோனை ஒற்றுமைகளும் இலக்கிய உரை நடைகளும் ஈரானிய அரசியல், மார்க்க இலக்கியத்திற்கு ஊன்றுகோலாக அமைந்துள்ளது என்றால் மிகையாகாது. இமாயின் சில படைப்புகளை அவற்றின் முக்கியத்துவத்தைக் கருத்தில் கொண்டு (சட்டக்கலை, சட்டவாக்கத்தின் அடிப்படைகள், மெஞ்சானம் போன்ற துறை களில்) ஆரம்பத்தில் அரடு மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இன்னும் சில பாரசீக மொழியிலும் உள்ளன.

இமாம் கொமெய்னி, அறிவுபூர்வமான நூற்களை எழுதியது மட்டுமல்லாமல் சில சிந்தனையாளர்களுக்குச் சொந்தமான பிரத்தியேகமான கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் தங்களது அழகிய கையெழுத்தால் சீர்திருத்தம் செய்து கட்டுரைகளாக வெளிவர வழி செய்துள்ளார். சில நூற்கள் விவேஷமாக அவர்களுடைய பிரத்தியேக சிந்தனைப் போக்கைக் கொண்டு எழுதியுள்ளதோடு இப்படைப்புகளை சம்பந்தப்பட்ட துறைசார்ந்த ஆசிரியர்களின் உதவியும் விளக்க வரைகளும் இன்றி விளங்குதென்பது முடியாத காரியமாகும். இன்னும் சில நூற்கள் சாதாரண உரைநடை மூலம் எழுதப்பட்டுள்ளது. இமாம் கொமெய்னியின் படைப்புகளைச் சேர்த்து வெளியிடும் பணியகத்தால்

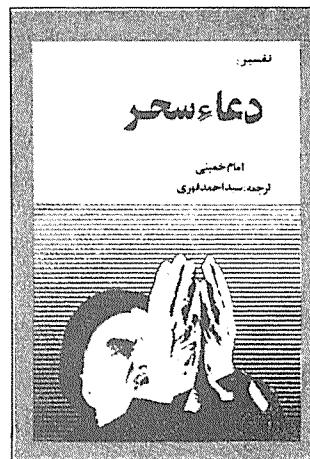
வெளியிடப் பட்ட நூற் களில் முன் னுரைகளும் அடிக்குறிப்பு விளக்கங்களும் வழிகாட்டிகளும், மூல உரையில் மேலதிக கவனிப்பும் உதாரணம், அத்தாட்சிப் புகைப்படங்கள் என்பனவும் இணைத்து அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இங்கு குறிப்பிட வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்கங்களும், படைப்புக்களும் இறுதி ஆண்டுகளில் இதே பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப் பட்டுள்ளன. ஆனால் இன் னும் வெளியிடப்படாத ஆக்கங்களும் படைப்புகளும் அடிக்குறிப்புக்களையும் உசாத்துணை வழிகாட்டியையும் சரிசெய்த பின் வெளியிடப் படவுள்ளன.

இமாம் கொமெய்னி எழுதிய ஆக்கங்களின் குறிப்பேட்டையும் அதன் பெயர்களையும் எழுதப்பட்ட ஆண்டு அடிப்படையில் இங்கே கொண்டு வந்துள்ளோம். உண்மையிலே இவ்வாக்கியங்களில் ஒவ்வொன்றையும் அறிமுகப்படுத்துவதற்கு ஒவ்வொரு தனித்தனி விரிவான ஆய்வுகள் தேவையாகின்றது. இதே விடயத்தில் பல கட்டுரைகளும், பல நூல்களும் இது வரைக்கும் எழுதி வெளியிடப் பட்டுள்ளமையும்¹⁸⁰ குறிப்பிடத் தக்கது..

ஷரலு¹⁸¹ துஆஇஸ் ஸஹர்

இமாம் கொமெய் னியின் இந்நூல் விரிவான இர்பான், கலாம், மெய்யியல் குறிப்புக் களைக் கொண்டது. அவை குர் ஆன் வச னங்களையும் அஹ் லுல் பைத் அறிவிப்புக் களையும்



ஆதாரமாகக் கொண்டது. முபாஹிலா துஆ எனப் புகழ் பெற்ற துஆ ஸஹரின் விளக்கவுரை ஹி.1347ல் அரபி மொழியில் எழுதினார். பின்னர் பாரசீக மொழியில் செய்யித் அஹ்மத் பஹரி மொழிபெயர்த்து பல தடவை அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. இந்நால் அறபி மொழியில் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் மீண்டும் அச்சிட்டு வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

ஹாஷியா பர் ஷர்ஹாத் த.லீகா அலா பவாஇதுர் ரழவிய்யாஹ்

இந்த மெய்யியல் ஆக்கத்தில் இமாம் கொ மெய்னி, மரஹாம் காழி சாத் குமீ எழுதிய ஷர்ஹாப வாஇதுர் ரழவிய்யாஹ்வுக்கு அடிக் குறிப்புகளாகவும் பக்கக் குறிப்புகளாகவும் தமது கருத்துக்களையும் உள்ள டக்கிய விரிவுரையாகும். இந்நால் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப் ப்பட்டுள்ளது.

ஷர்ஹ் ஹத்ஸ் ஜானாதெ அக்ல் வ ஜஹர்ல்

இந்நால் இமாம் கொமெய்னி ஒழுக்க வியல் துறையில் எழுதிய பெறுமதி வாய்ந்த நூலாகும். இதில் இல்முல் கலாம், ஒழுக்கவியல், மெய்யியல் போன்ற துறைகளில் இமாமின் ஆழந்த கருத்துகள்

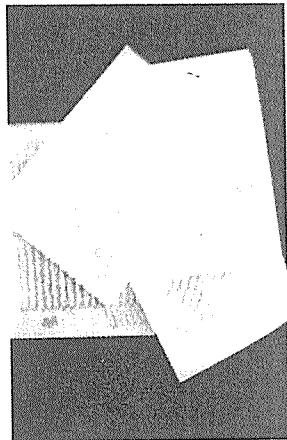
رسالہ جالوت

تألیف امام حمینی

அடங்கியுள்ளன. அவரது நாற்பது ஹதீஸ் விளக்கவுரை எனும் நூலைப் போன்றே இதிலிருந்தும் பெரும்பா லோனோர் பலன்பெற முடியும். இந்நூல் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

ஹாழியா பர் ஷரஹ் புகுஸால் ஹிகம்

புகுஸால் ஹிகம், செய்குல் அக்பர் முஹிய்யித்தீன் அரபி அவர்களால் எழுதப்பட்ட தாகும். இவர் உலகப் புகழ் வாய்ந்த மெஞ்ஞான தத்துவ மேதையாவார். இந்த நூலுக்கு பலர் விளக்கவுரைகள் எழுதி யுள்ளார்கள். இதில் கய்ஸரியின் விளக்கவுரை முதன்மை வாய்ந்ததாகத் திகழ்கிறது. இந்த ஷரஹ் மீதான தமது விளக்கவுரையை இமாம் கொமெய்னி ஹிஜ்ரி 1355ல் அரபி மொழியில் எழுதினார். அவர்கள் இர்பான் சம்பந்தப்பட்ட கலையில் இப்னு அரபி, சூனவி, மூல்லா அப்துர் ரஸ்ஸாக் காஷானி, புர்கானி, அராகி, கெய்ஸரி போன்ற ஜாம்பவான்களின் கருத்துக்களோடு ஆக்கியோனின் சரளமான பரிச்சயத்தை இது எடுத்துக்காட்டுகிறது. இந்நூல் அடிக்குறிப்பு விளக்க இணைப்போடு இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பட்டது.



ஹாவியா பர் மிஸ்பாஹுல் உன்ஸ்

“மிஸ்பாஹுல் உன்ஸ் கை வெள்ள மாசுல் வல் மஷ்ஹாத்” எனும் இந்நால் இப்னு இஸ்ஹாக் கூனவி அவர்கள் முஹியித் தீன் அரபி அவர்களின் புகழ் பெற்ற மாணவ ராகிய அடில் மஆவி முஹம்மத் பின் இஸ்ஹாக் கூனவி எழுதிய “மிப்தாஹுல் கைப்” எனும் நூலுக்கு முஹம்மத் இப்னு ஹம்ஸா இப்னு முஹம்மத் பனாரி எழுதிய விளக்கவுரையாகும்.

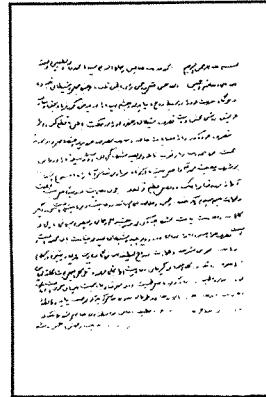
இந்நால் கோட்பாட்டு இறைஞானத் (இர்பான்) துறையிலே எழுதப்பட்டது.

இமாம் கொமெய்னி இந்நாலுக்கான தமது அறிவுசூர்வமான வியாக்கியானத்தை அடிப்படை நாலை விட முன்று மடங்கு அதிகமாக ஹிஜ்ரி 1355 இல் எழுதினார்.

மேற்கூறப்பட்ட இரண்டு நூற்களின் விளக்க வுரையையும் த.லீகாத் அலா புஸ்லில் ஹிகம் வ மிஸ்பாஹுல் உன்ஸ் எனும் பெயரில் மீன்திருத் தங்களோடும் இமாம் அவர்களின் பல மெய்ஞான, ஒழுக்கவியல் கட்டுரைகள் இணைக்கப்பட்டு இமாமின் நூறாவது பிறந்தநாளையொட்டி இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

ஷர்ஹே செஹைல் ஹதீஸ்

அர்பான் ஹதீஸ் அல்லது ஷர்ஹே செஹைல்

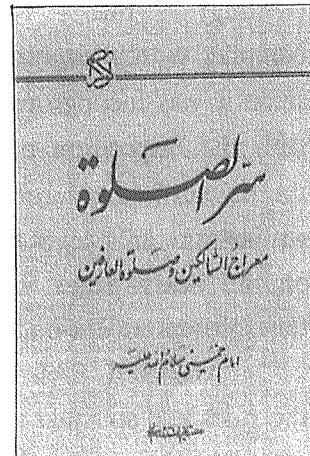
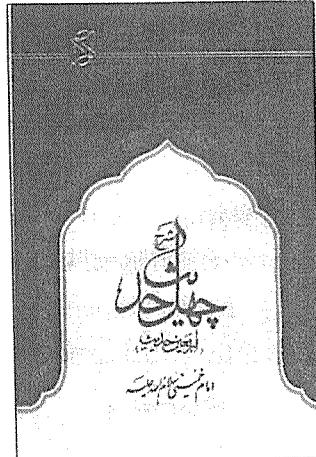


ஹத்ஸ் எனும் நூல் இமாம் கொமெய் னியின் ஒழுக் கவியல், இறைஞானம் பற்றிய முக்கியமான நூல்களில் ஒன்றாக விளங் குகிறது. இந்த நூல் ஹிஜ்ரி 1359இல் பாரசீக மொழியில் எழுதப் பட்டதோடு புகழ் பெற்ற உக்குலுல் காபி நாலிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட (முதல் 34 ஹத்ஸ் -11வது ஹத்ஸைத் தவிர- ஒழுக்கவியல் சம்பந்தப்பட்டவை. இறுதி 06 ஹத்ஸ்கள் அக்தா சம்பந்தப்பட்டவை) ஹத்ஸ்களுக்கு மிகவும் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது.

900 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூல் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

ஸிர் ருஸ் ஸலாத் (ஸலாதுல் ஆரிபீன் வ மி:ஹாஜால் ஸாலிகீன்)

இ ந் நுட்லா ன து இர்பான் பற்றிய ஆழந்த கருத்தையும் தொழுகையில் இறையச் சத்தின் இரக சியத் தையும் மெஞ் னா னத்தையும் பற்றி பாரசீக மொழியில் ஹிஜ்ரி 1358இல் இமாம் கொமெய் னி எழுதியதாகும். இந்த



நூலிலிருந்தும் இமாம் அவர்களின் இர்பானிய பாண்டித்தியத்தையும் செயல் மெஞ்ஞானத் துறையில் இமாமின் அமைவிடத்தையும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம்.

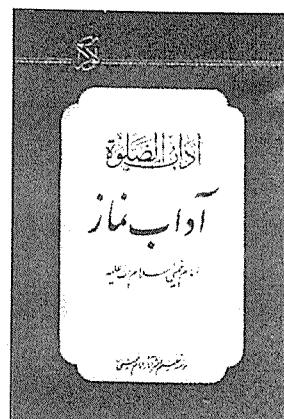
முன்னுரையுடனும் மூல உரையும், வழிகாட்டிக் கொத் தும், கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் கொண்டதாகவும் வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

ஆதாபே நமாஸ் (ஆதாபுஸ் ஸலாத்)

இந்நூல் ஸிர்ருஸ் ஸலாத் எனும் நூலை எழுதிய பின் எழுதப் பட்ட தாகும். இமாம் கொமெய்னி இந்த நூலின் ஆரம்பத்தில் எழுதியுள்ளதாவது: “சில நாட்களுக்கு முன்னர் இதனை எழுதினேன். ஆனால் அது காலத்திற்குப்பொருத்தமில் லாமல் இருப்பதாகக் கருதினேன். அதனால் தான் ஆத்மீக மி.ராஜ் பயணத்தின் ஒழுக்கங்கள் பற்றிய விளக் கத்தை எழுத ஆரம்பித்தேன்.”

ஆதாபுஸ் ஸலாத், தொழுகையின் ஆத்மீக இரகசியங்கள், இறையச்சம், இர்பான் போன்ற பலதரப் பட்ட அரிய குறிப்புக்களை உள்ளடக்கிய பார் சீக் மொழியில் எழுதப்பட்ட ஒரு நூலாகும்.

இந்நூல் இமாம் கொ மெய்னியின் ஆக்க வெளி யீட்டுப் பணியகத்தால் ஹிஜ்ரி 1372இல் 836 பக்கங்களைக் கொண்டதும் முன்னுரை, பொருள்டக்கம், கையெழுத்துப் பிரதிகளும், இனைப் புக் கஞ்சனும்



வெளியிடப்பட்டது. இரண் டாம் வெளியீட்டில் 421 பக்கங்களைக் கொண்டதாகவும் கையெழுத்திப் பிரதி இல்லாமலும் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

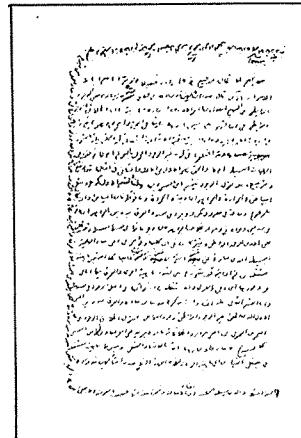
றிஸாலத் விகா உல்லாஹ்

இ மா மின் இர பான் சம்பந்தமான இக்கட்டுரை பாரசீக மொழியிலாகும். இச்சுருக்க மான கட்டுரையை (றிஸாலா விகா அல்லாஹ்) ஆயதுல் லாஹ் ஹாஜ் மீர்ஸா ஜவாத் மூல்கி (ஹஹ்) அவர்களின் நூலான விகா உல்லாஹ் எனும் நூலின் பின் இணைப்பாகும். இது பைய்ம் காஷானி நிறுவனத் தினரால் தெஹ்ரானில் 1993ல் வெளியிடப்பட்டது.



ஹாஜியே பர் அஸ்பார்

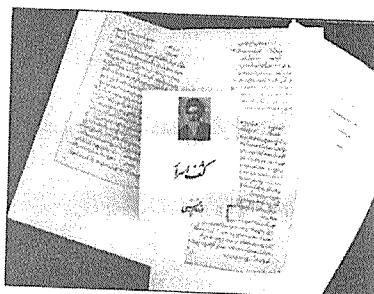
ஹஸரத் இமாம் பல வருடங்கள் கும் நகரில் புகழ் பெற்ற மெய்யியல் வல்லுநர் ஸத்ருல் முதலாவி ஹீன் எழுதிய நூலான “அஸ்பாருல் அர்பஆ” வைக்கற்பித்ததோடு அதற் கான மேலதிக விளக்கக் குறிப்புக்களையும் எழுதியிருந்தார். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக அவர் கருடைய கையெழுத்துப்



பிரதிகள் இன்னும் கிடைக்கப் பெறவில்லை. இமாமின் மெய்யியல் பாடங்க வில் கலந்து கொண்ட மாணவர்கள் சேர்த்து வைத்த சில ஏடுகளைத்திமாம் கொமெய்னி ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகம் தொகுத் துள்ளது. இதனை சமூகப் பயனுக்காக இப்பணியகம் வெளியிடும் என எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

கண்புல் அஸ்ரார்

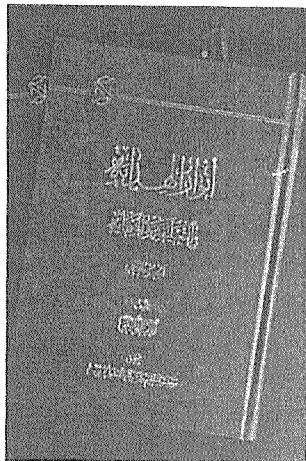
இந்நூலானது அரசியல், கொள்கை, சமூகவியல் பற்றி மன்னர் றிஸாகான் ஆட்சியில் இருந்து முதன்முறை நீக்கப் பட்டு இரண்டு வருடங் களின் பின்னர் எழுதப் பட்டதாகும். இமாம் கொமெய்னியின் இந்நூலில் ஒரு வஹ்ஹாபியின் உலமாக்கள் சம்பந்த மானசந் தே கங் களுக் கும் அவர் களுக் கு எதிரான பிரச்சராங்களுக்கும் (அஸ்ராரே ஹரிஸார் ஸால்) பதிலளித்துள்ளார். இதிலே வரலாற்று ஆதாரங்களைக் கொண்டு பழங்கால கிரேக்க மெய்யியலுக்கும் தற்கால மேற் கத் திய மெய்யியலுக்கும் இஸ்லாமிய மெய்யியலால் பதில் அளிக்கக் கூடியதாக இருப்பதோடு ஷீஆக்களின் உண்மைத் தோற்றத்தையும் இஸ்லாத்தைக் கட்டியெழுப்பு வதில் உலமாக்களின் பங்களிப்பு பற்றியும் உறுதிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. இஸ்லாமிய ஆட்சி,



விலாயத்தெ பக்ஹ் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. றிஸாகானின் துரோக அரசியல் கொள்கை பற்றி இதிலே விரிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அன்வாருல் ஹிதாயா பித்த.:லீகாதி அலல் கிபாயா - 2 பாகம்

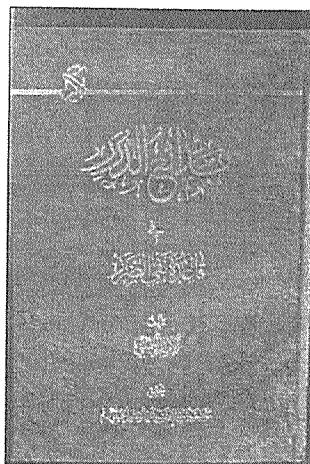
இந்நால் பகுத்தறிவு, உஸால், பிக்ஹ் (சட்டக்கலை) சம் பந்த மாக அரபி மொழியில் எழுதப் பட்டதாகும். இது ஆயது ஸ்லாஹ் உஸ்மா ஆஹாந்த குராஸானி (றஹ்) அவர்களின் உசுலுல் கிபாயா நாலுக்கான விளக்க வுரையாகும். இது ஹிஜ்ரி 1368இல் எழுதப்பட்டது. மெறுமதியான இந்நாலும் “மனாஹிஜ் லவஸால்” போன்ற சட்டவாகக் கத்தின் அடிப்படை சம்பந்தப் பட்ட பல பிரத்தியேகமான கட்டுரைகளும் இமாமுடைய தனித்துவமான கருத்துக்களையும் அவருக்கே யுரிய சிந்தனைப் பிரிவையும் அறிமுகப் படுத்துகின்றது.



பதாயிழத்துரர் பி காஇத்தி ந.:ப்யிழ் மூர்ப்

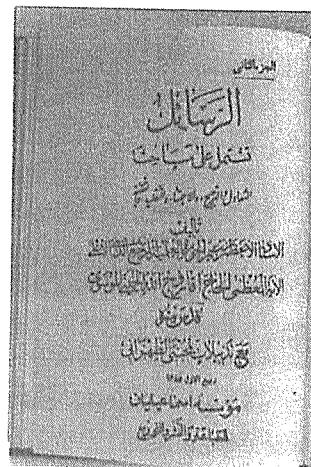
பிக்ஹ் (சட்டக்) கலையில் முக்கியமான அடிப்படைகளில் ஒன் றான் காயிதது லாழரர் பற்றிய ஆய்வு நாலா கும். இமாம் இந்நாலை ஹிஜ்ரி 1368ஆம் ஆண்டு ஜமாதில் அவ்வல் ஆரம்பப் பகுதியில் எழுதியுள்ளார். இவ்வாக்கங்களுடன் உஸால் சம்பந்தப்

பட்ட இமாமின் பல
ஆக்கங்களும் அர்ரஸா இல்
எனும் தலைப்பில் ஹிஜ்ரி
1344ம் ஆண்டில் கும்மில்
வெளிவந் தது. இமாம்
கொமெய்னி அவர்களின்
ஆக் க வெளியீட் டுப்
பணியகத்தால் பின்னர்
திருத்திய பதிப்பாக அச்சிட்டு
வெளியிடப்பட்டது.



ஹிஸாலதுல் இஸ்திஸ்லஹாப்

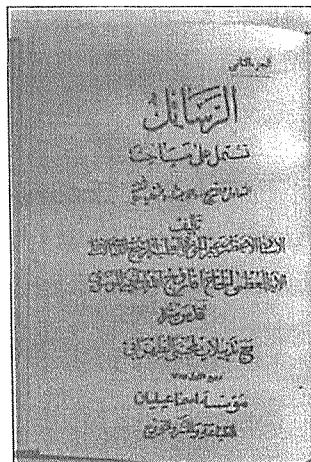
உஸ்லுல் பிக்லற் கலையில் முக்கியத்துவம்
வாய்ந்த “இஸ்திஸ்லஹாப்”
பற்றிய விரிவான நூல்
இமாம் கொமெய்னியால்
ஹிஜ்ரி 1370இல் எழுதப்
பட்டதாகும். இந் நூல் பல
தெளிவான விளக்கங்
களோடும் புதிய ஆய்வை
உள் எடுக்கியதாக வும்
பலதரப் பட்ட முக கிய
கருத்துக்களைக் கொண்ட
தாகவும் முன்னைய வெளி
யீடுகளை விட சிறப் பாகவும்
இமாம் கொமெய்னியின்
ஆக் க வெளியீட் டுப்
பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



றிஸாலா பித்தஆதுல் வத்தராஜீஹ்

இந்நூல் அதன் ஆசிரியரான இமாம் கொமெய்னி அவர்களின் பேண முனைகளால் ஹிஜ்ரி 1370 எழுதப்பட்டது. தஆதுல் வத்தராஜீஹ் என்பது சட்டவாக் கத்தின் அடிப்படைகளைப் பற்றிய ஆய்வைப் பூரணப் படுத்தும் ஒரு கலையாகும். ஆதாரங்களைத் தெரிவு செய்யும் போது அதை வெள்ளோடொன்று முரண்படும் போது சரியானதைத் தெரிவு செய்வதற்கு இக்கலை மையமாகக் கொள்ளப் படுகிறது.

இந்நூல் ஹிஜ்ரி 1990ஆம் ஆண்டு கும்மில் முன்னர் வெளியிடப்பட்ட அர்ரிஸாலாவுடன் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டதாகும். இந்நூல் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.



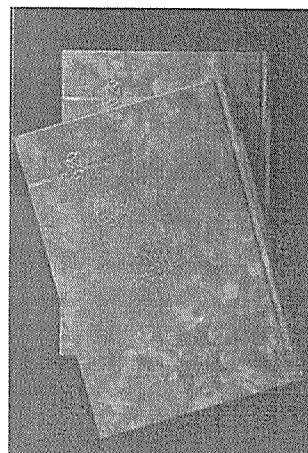
றிஸாலதுல் இஜ்திஹாத் வத்தக்லீத்

இஜ்திஹாத் மற்றும் தக்லீத் என்பன உஸைல் பிக்கஹைச் சேர்ந்த மிக முக்கிய மான பகுதிகளாகும். இமாம் கொமெய்னி தமது இஜ்திஹாத் கருத்துகளை ஆதாரத்துடன் இந்நூலில் விளக்கியுள்ளார். இது ஹிஜ்ரி 1370இல் எழுதப் பட்டதோடு, ஹிஜ்ரி 1996இல் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



மனாஹிஜால்வஸால் இலா இல்மில்லூஸால் -2 பாகம்

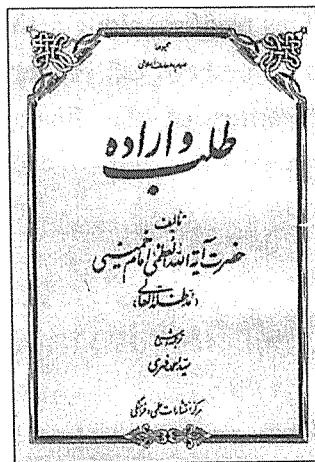
இந்துால் ஹிஜரி 1370இல் இமாம் கொமெய்னி அவர்களால் இல்மு உஸாலில் பிக்ஹற் சம்பந்தமான ஆய்வு களை உள்ளடக்கியதாக அரபு மொழியில் எழுதப் பட்டதோடு முதல் தடவையாக 1992 ல் இரண்டு



பாகங்களைக் கொண்டதாக, ஆயதுல்லாஹ் பாஸில் வன் கரானி எழுதி முன் னுரையையும், பொருளாடக் கத்தையும் கொண்டதாக இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

றிஸாலா பித் தலப் வல் இராதா

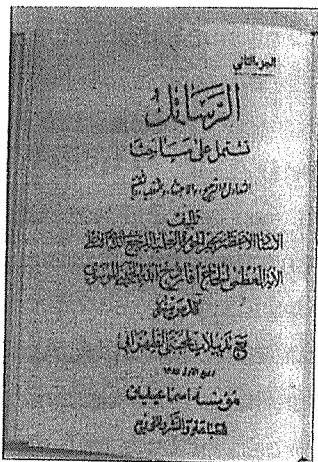
இந் நூலாகிறது உஸால், மெய்யியல், இறைஞானம் போன்ற விடயங்களை உள்ளாடக்கியதாக இமாம் கொமெய்னி அரபி மொழியில் ஹிஜ்ரி 1371 இல் எழுதியதாகும். இந் நூல் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சி பட்பட்டு இமாம் கொமெய்னியின் நூறாவது பிறந்தநாளையொட்டி வெளியிடப்பட்டது.



றிஸாலது பித் தகிய்யா

இந்நூல் பிக்லற் சட்டக்கலையில் உள்ள சர்குரிய தகிய்யா பற்றி ஹிஜ்ரி 1372இல் அரபு மொழியில் இமாம் எழுதியதாகும். தகிய்யாஹ் வின் தத்துவமானது தன்னுடைய மார்க்கத்தைப் பாதுகாப்பதற்காகவேயாகும். மாறாக மார்க்கத்தை மாற்றுவதல்ல என்ற அம்சம் அங்கு விளக்கப்படுகிறது. இந்நூலும் கீழ்வரும் இன்னும் பல நூற்கணும் இமாம் கொமெய்னியின் நூறாவது

பிறந்தநாளை யொட்டி
இமாம் கொமெய்னியின்
ஆக்க வெளியீட்டுப்
பணியகத்தால் அச்சிட்டு
வெளியிடப் பட்டுள்ளன.



ஸ்ரீஸாலா பீ காஇத்தி மன் மலக

رسالة

في

قاعدة من ملوك

பிக்கும் கலையில் “மன் மலக” எனப்படும் அடிப்படை சம்பந் தப்பட்ட இமாமின் ஆராய்ச்சி நூலாகும். ஹிஜ்ரி 1373இல் வெளியிடப்பட்ட “ஆஸாருல் ஹஜ்ஜத்” எனும் நூலின் ஆசிரியர் இக் கோட்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தினார்.

ஸ்ரீஸாலது பீ த. யீனில் பஜர் பில் லயாலில் முக்மிரா

இக்கட்டுரையில் நிலாக் காலங்களில் பஜருடைய



உதயத்தை எவ்வாறு நிர்ணயிப்பது என்பது பற்றி ஆதார பூர்வமாக முன்வைக்கப் பட்டுள்ளது. இது 1990ம் ஆண்டு கும்மில் வெளியிடப்பட்டது.

புரா இல்மி இஜ்மாவி

பிக்லூ கலையில் இதே தலைப்பில் கற்பிப்பதற்கு எழுதப்பட்டது. இது தொழுகையில் ஏற்படும் சந்தேகங்கள் பற்றியும் ஆராய்ந்துள்ளது. சட்டக்கலை நூற்கண்டன் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது.

மௌழு இல்மில் உஸால்

இந்நால் இமாம் கொமெய்னி இல்முல் உஸாலின் சிந்தனைக் கோட்பாடுகள் பற்றி எழுதியதாகும். இதுவும் பொதுவான பிக்லூ சம்பந்தப்பட்ட நூற்கண்டன் வெளி யிடப்பட்டுள்ளது.

தன்ஸீலுல் இலவித் தஞ்சீஇய்யா அலத் தக்வீணிய்யா

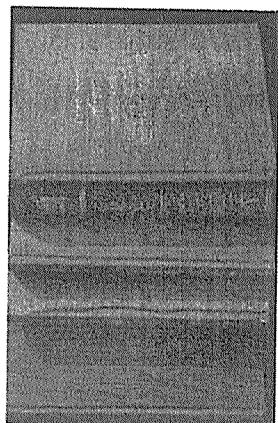
இச்சிறு ஆக்க மானது ஆயதுல்லாஹ் உழ்மா ஷெய்க் ஹாயிரி யஸ்தி அவர்களுடைய கருத்தைத் திறனாய்வு செய்து இமாம் எழுதியதாகும். இதுவும் பொதுவான பிக்ள் சம்பந்தப்பட்ட நூல்களுடன் இணைத்து வெளியிடப்படுகிறது.

தக்ரீராதெ மஸாஇலெ முஸ்தஹ்தஸா

இது மேற்படி தலைப்பிலான இமாமின் விரிவுரைகளை அவருடைய மாணவர்களில் ஒருவர் தொகுத்தது. இமாமுக்குக் கிடைத்த குறுகிய நேரத்தில் புதிய விடயங்கள் பற்றி விளக்கிவந்தார். இதுவும் சட்டக்கலை நூற்களுடன் இணைத்து வெளியிடப் படுகிறது.

கிதாபுத் தஹாரா 4 பாகம்

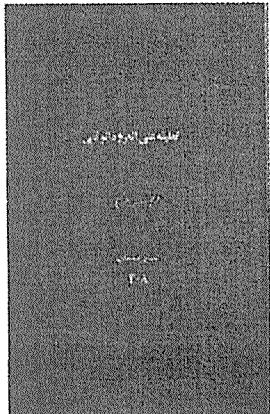
இந்நூல் சட்டக் கலையுடன் சம்பந்தப் பட்ட தஹாரத் எனும் சுத்தம் பற்றியதாகும். இவை சட்ட ஆ த ா ர ங் க ஞ ட னு ம் இஜ்திஹாத் ஆய்வுடனும் எழுதப்பட்டதாகும். நான்கு பாகங் களைக் கொண்டுள்ள இந்நூல் ஹிஜ்ரி 1373 இருந்து 1377 வரை இடைப்பட்ட காலத்தில் இமாம் கொமெய்னி அரபு



மொழியில் எழுதியதாகும். இதன் இரண்டு பாகங்கள் ஹிஜ்ரி 1367ஆம் ஆண்டு கும் நகரிலும் மற்றைய இரண்டு பாகங்கள் ஹிஜ்ரி 1389இல் நஜப் நகரிலும் பொதுவாக 1202 பக்கங்களில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்துால் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு அவர்களுடைய நூற்றாவது பிறந்த நாளையொட்டி வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

து.லீகா அலல் உர்வதில் வுஸ்கா

ஆயதுல்லாஹ் உஸ்மா
செய்யித் முகம்மத் காழிம்
தபாதபாயி யஸ்தி எழுதிய
புகழ்பெற்ற “உர்வதுல் வுஸ்கா”
எனும் நூலுக்கு இமாம் எழுதிய
விளக்க மற்றும் பக்க குறிப்பு
களைக் கொண்டது. ஹிஜ்ரி
1375ல் எழுதப்பட்டது. சட்டக்
கலையில் பல துறைகளிலும்
இமாமின் பத்வாக்களையும்
இது உள் ஸடக் கியதாகும்.
1992ல் இரண்டு பாகங்களைக்
கொண்டதாக, ஆயதுல்லாஹ்
பாஸில் லன்கராணி எழுதிய முன்னுரையையும்,
பொருளாடக் கத்தையும் கொண்டதாக இமாம்
கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால்
அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
இந் நூலுடைய மூல ரையடன் மேலதிக
விளக்கத்தோடும் முழுமையான திருத்தங்களோடும்
இமாம் எழுதியதை அவர்களுடைய நூற்றாவது ஆண்டு
பிறந்த நாளையொட்டி இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க
வெளியீட்டுப் பணியகம் அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளது.

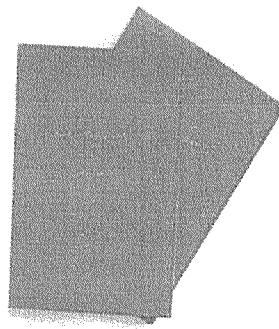
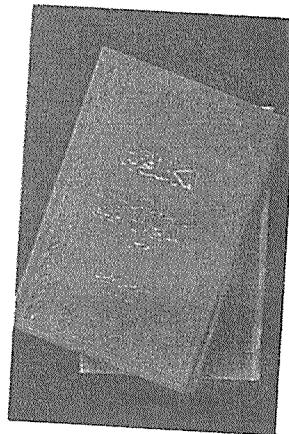


மகாஸிப் முஹர்ரமா -இரண்டு பாகம்

இந்நால் சட்டக் கலையிலே “விலக் கப்பட்ட தொழில்களின் வகைகளும் அதனை அடையாளம் கண்டுகொள் வதும்” என்ற தலைப்பில் இஜ்திஹாத் ஆதாரங் கண்டன் எழுதப் பட்டதாகும். இமாம் கொமெய்னி ஹிஜ்ரி 1377 - 1380 ஆம் ஆண் டுகளுக்கு இடையில் அறபு மொழியில் எழுதப்பட்டதோடு இரண்டு பாகங்களையும் உள்ளடக்கி யதாக 2002இல் வெளியிடப் பட்டது. இந்நாலில் இசை, பாடல், படம் வரைதல், சிலை செதுக்கல் போன்ற பல தரப்பட்ட விடயங்கள் பற்றிய மார்க்க தீர்ப்புகள் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

த.:லீகாஅலா வசீலத்துந் நஜாஹ்

ஆயதுல் லாஹ் உழ் மா செய்யித் அபுல் ஹஸன் இஸ் பஹானி எழுதிய வசீலத்துந் நஜாஹ் எனும் நடை முறைப்பத்வாக கோவைக்கு இமாம் வரைந்த பக்கக் குறிப்புகளும் விளக்கங்களும் ஆகும். இந்நால் இமாம் கொமெய் னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால்



அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

றிஸாலத் நஜாதில் இபாத்

இமாமின் பத்வாக் களைக் கொண்ட இந்நூலானது பாரசீக மொழியில் 2 பாகங்களில் தொகுக்கப் பட்டுள்ளது. இது இமாமின் நூற்றாவது பிறந்த நாளையொட்டி அச்சிட்டு வெளியிடப் பட்டது.

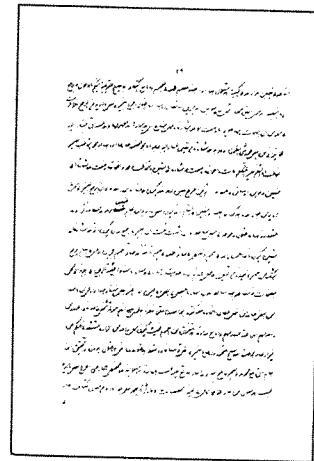
رساله نجاهة العباد

ஹாசியே பர் றிஸாலத் இரஸ்

இரஸ் எனும் அனந்தரச் சொத்து சம்பந்தப்பட்ட இந்நூல் முன்தகபுத் தவாரீக் எழுதிய மர்ஹாம் ஹாஜ் மூல்லா ஹாசிம் குராஸானி எழுதிய றிஸாலதுல் இரஸ் எனும் நூலுக்கு இமாம் எழுதிய விளக்கங் களையும் அது சம்பந்தமான பத்வாக்களையும் உள்ளடக்கியதாக பாரசீக மொழியில் எழுதப் பட்டு கும் நகரில் வெளியிடப்பட்டதாகும். இந்நூல் திருத்திய பதிப்பாக இமாமின் நூற்றாவது பிறந்த நாளையொட்டி இமாம் கொமெய் னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

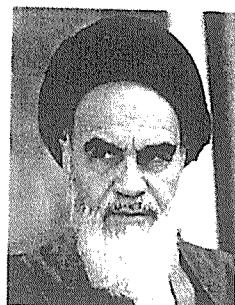
தக்ரீராது தர்ஸ் உஸ்லி ஆயதுல்லாஹ் உழ்மா புருஜர்தி

ஆயதுல்லாஹ் புரு
ஜர்தியின் சட்டக்கலை பாட
போதனைகளை இமாம் அரபு
மொழியில் நூல் வடிவில்
எழுதியுள்ளார். இதனை
முதல் தடவையாக இமாமின்
அவர்களின் நூற்றாவது
பிறந்த நாளையொட்டி
இமாம் கொமெய் னி
அவர்களின் ஆக்க
வெளியீட்டுப் பணியகம்
வெளியிட்டது.



தவ்ஸீஹால் மஸாஇல் (ஷரிஅத் சட்டக் கோவை)

சட்டக்கலையில் பலதரப்பட்ட
பத்வாக் களைக் கொண்ட,
பலதரப்பட்ட விடயங்களில்
இமாமின் வழிமுறைகளைப்
பின் பற்றும் முகல்லிதீன்க
ஞக்கு பாரசீக மொழியில்
எழுதப்பட்ட நூலாகும். பல
இலட்சம் பிரதிகளாக நூல்
வடிவில் அச் சிடப் பட்டு
மக்களின் பாவனைக் காக
வினியோகிக்கப்பட்டது. இவை
இஸ்லாமிய புரட் சிக் கு



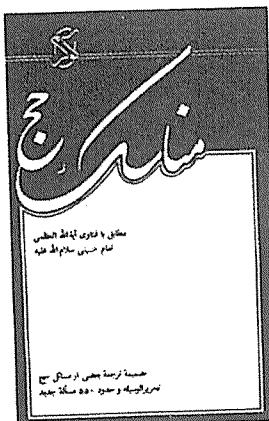
سید احمد ترمذی

محدث مشہور

بیانات محدث محدث

முன்னரும் பின்னரும் பல நிறுவனங்களினால் வெளியிடப்பட்டது.

இந்த ஷர்அத் சட்டக் கோவையானது மேலதிக பத்வா விளக்கங்களும் இணைக்கப் பட்டு இமாமின் நூற்றாவது பிறந்த நாளை யொட்டி இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



மனாஸிக் ஹஜ்

ஹஜ்ஜின் கிரியைகள் பற்றிய விளக்கத்தோடு இமாம் எழுதிய இந்த விளக்க நூல் 272 பக்கங்களைக் கொண்டிருந்தது. இது இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

தஹ்ர்ரூல் வஸீலா -2 பாகம்

இமாம் கொமெய்னி ஈரானிலிருந்து துருக் கிற்கு நாடு கடத்தப் பட்டு அங்கிருந்த காலப்பகுதியில் அரபு மொழியில் எழுதிய தாகும். முதல் தடவை யாக 2

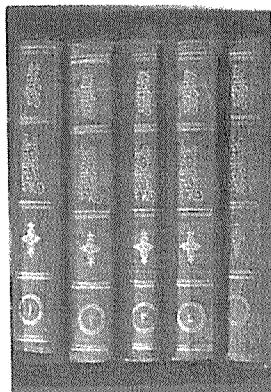
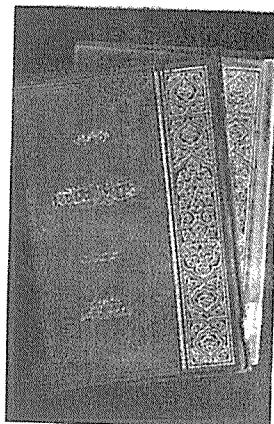
பாகங்களையும் 1309 பக்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாக நஜப் நகரில் இரண்டு தடவைகள் வெளியிடப் பட்டது. பின்னர் மீண்டும் பல தடவைகள் நஜப், பெய்ரூத், ஈரானிலும் வெளியிடப் பட்டது.

முழுமையான இமாமின் பத்வாக்களுடனும் புதுப்ப திப்பாக கீழ்குறிப்புக்கள் உள்ளடக் கியதாக இமாமின் நூற்று பிறந்த நாளை யொட்டி இமாம் கொமெய் னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

கிதாபுல் பய்த - 5 பாகம்

மார்க்க சட்டக் கலையிலே கொடுக் கல் வாங் கல் வியாபாரம் போன்ற விடயங்களுக்கான இமாமின் பெறுமதி வாய்ந்த பத்வாக் களை உள்ளடக்கி யதாக ஹி. 1380 தொடக்கம் 1396 வரைக்கும் இடைப் பட்ட காலத்தில் நஜப் நகரில் எழுதப்பட்ட தோடு அங்கேயே வெளியிடப்பட்டதாகும். (5 பாகங்களும் மொத்தமாக 2371 பக்கங் களைக் கொண்டதாகும்.)

இந்நால் முழு ஆராய்ச்சி களையும் உள்ளடக்கி யதாக பூரணப் படுத்தி 7 பாகங்களில் இமாமின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



தக்ரீராத் துருவில் இமாம் கொமெய்னி

இமாமின் பிக்ல், உசுல் போன்ற துறையில் கற்பித்த விளக்கங்கள் அவர்களுடைய மாணவர்களால் தொகுக்கப் பட்டதாகும். அதில் சில வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தின் பொறுப் பில் உள் எது. கும் மில் உள் எ கிளைப்பணியகத்தில் உள்ள இவை பின்வரும் தலைப்புகளில் தொடராக வெளியிடப்படவுள்ளது. அவை யாவன: ஜவாஹிருல் உசுல், தன்கீஹால் உஸால் 4 பாகம், அல்பய்ல் கதீரி, தஹ்ஸீபுல் உஸால், மு.தமிதுல் உஸால் போன்றவையாகும்.

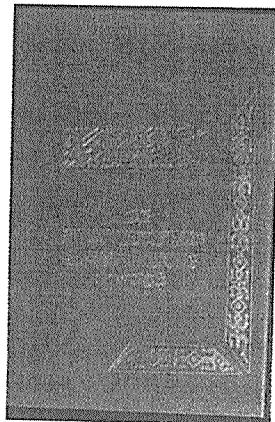
கிதாபுல் கிலல் பிஸ் ஸ்லாத்

இந்நால் பிக்ல் சட்டத்தில் நிருபிக்கப்பட்ட ஆதாரங்களைக் கொண்டு தொழுகையை நிலை நிறுத்தும் போது ஏற்படும் பல தரப்பட்ட சந்தேகங் கள் பற்றி இமாம் கொமெய்னி அரபி மொழியில் நஜபில் இருந்த காலத் தில் எழுதியதாகும். இந் நால் முழுத்திருத்தத்துடனும் விளக்க த்துடனும் இமாமின் நூற்று பிறந்த நாளையொட்டி இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளி யீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



ஹாகுமதே இஸ்லாமி (விலாயதே பகீஹ்)

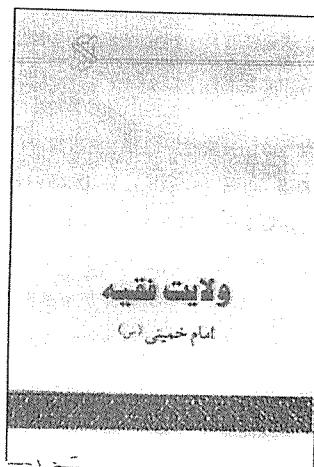
இந்நால் இஸ்லா மியப் புரட்சிக்கு முன்பும் பின்பும் பல தடவைகள் வெளியிடப்பட்டது. இஸ்லாமிய ஆட்சி பற்றிய தமது உயரிய கருத்துக் களையும் சமயமும் அரசியலும் ஒன்றை விட்டு ஒன்றைப் பிரிக்க முடியாது என்ற கருத்தையும் விலாயத்து பகீஹ் கோட்பாட் கையும் உள்ளடக்கிய நாலாக நஜப் நகரில் தொடராக கற்பிக்கப்பட்ட பாடங்களை உள்ளடக்கி வெளியிடப் பட்டிருந்தது.



இந்நாலின் இறுதிப் பதிப்பு ஒரு முன்னுரையுடனும் தெளிவான பொருளடக்கத்துடனும் 1992 ஆம் ஆண்டு இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

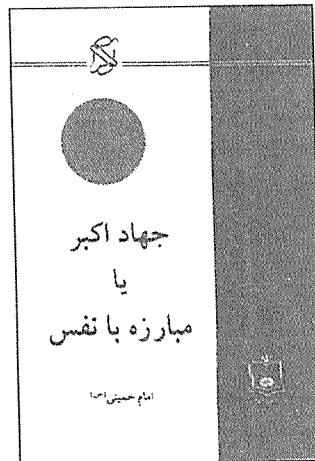
ஜிஹாதுல் அக்பர் (முபாரிஸா பா நப்ஸ்)

நப்ஸ் எனும் உள்ளத்தை சுத்தம் செய்தல் அல்லது அதனை பாதுகாத்தலின் முக்கியத்துவம் பற்றி நஜப் நகரில் இருந்த காலத்தில் இமாம் கொ மெய் னி மாணவர்களுக்கு செய்த



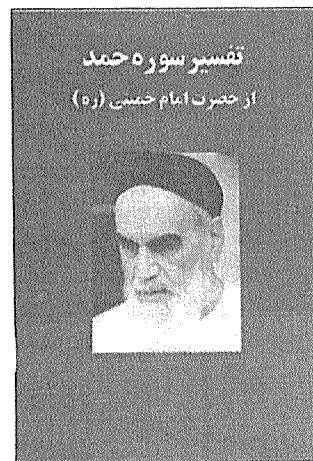
போதனைகளே இந் நூலாகும். இது ஒழுக்கம், தர்பிய்யா, அரசியல் என்பன பற் றிப் பேச கிறது. முன்னரும் விலாயத் பகீஹ் நாலுடன் இணைத்து பல தடைவ வெளியிடப் பட்டுள்ளது.

முதல் தடவையாக 1990ல் முன்னுரையுடனும் விளக்கத்துடனும் இமாம் கொமெய்னியின் ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



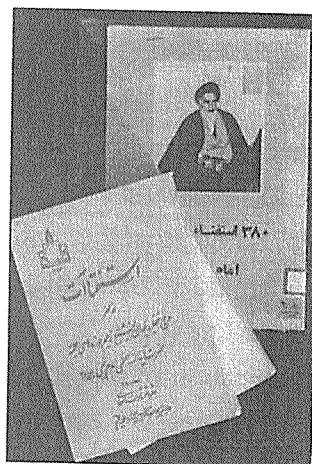
தப்ஸீர் சூரதுல் ஹம்து

பாதிஹுதுல் கிதா புக்கு இர்பானிய விரிவுரையாகும். இதை இமாம் கொமெய் னி 1978ம் ஆண்டு களில் பல உரைகளிலே கூறியவையாகும். இவை நூல் வடி வில் இமாம் கொமெய் னி ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.



· இஸ்திப்தாஆத்

மக்களின் பல தரப்பட்ட கேள்விகளுக்கு மாற்ககம் சம்பந்தப்பட்ட இமாமின் பத்வா, பதில்கண்டன், விஷேசமாக புதிய விடயங்களுக் அளித்த பதில்கள். இவை இரண்டு பாகங்களைக் கொண்டதாக கும் இஸ்லாமிய கல்வி நிறுவன ஆசிரியர்கள் ஒன்றியம் வெளியிட்டது.

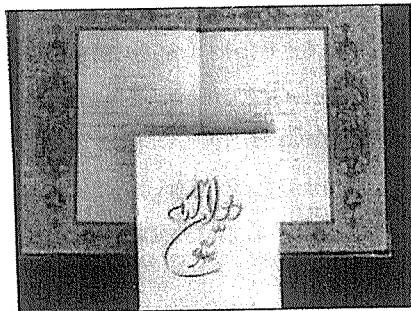


தீவானெ சி.ர் (கவிதைத் தொகுப்பு)

இமாம் கொமெய்னியிடம் இளமைப் பருவத்திலிருந்தே கவிதை எழுதும் ஆற்றல் இருந்ததோடு இரபான், அரசியல், சமுகம் போன்ற கருத்து துறைகளில் பல கவிதைகள் எழுதியுள்ளார். தூரதிட்டவசமாக இமாமின் இடமாற்றத்தின் போதும் ஷாவின் இராணுவ அத்துமீறல்களின் போதும் அவர்களுடைய புத்தகசாலை அழிக்கப்பட்டு அக்கவிதைகளில் பெரும் பகுதி மறைந்துள்ளன. இஸ்லா மியப் பரட்சி யின் வெற்றிக்குப் பின்னரும் கஸல், நாலடிக் கவிதைகள், இரண்டு அடிகள்

கொண்ட கவிதைகள்
எழுதி னார்கள்.

அவர் எழுதிய
புதுக் கவிதைகளை
யும் மரபுக் கவிதைக
ளையும் ஒன்று
சேர்த்து தீவானை
இமாம் எனும் கவிதை
நூல் வெளியிடப்
பட்டது. இதற்கு முன்னரும் இமாம் எழுதிய கவிதைத்
தோகுப்புகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.



இந்தக் கவிதை நூலின் முன்னுரையில் இமாமின் கவிதை மரபு பற்றி சுருக்கமாகவும் அவர்களுடைய இலக்கிய நயத்தையும் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது 445 பக்கங்களைக் கொண்டதாக முதல் தடவையாக இமாம் கொமெய்னி ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

இவர்களின் கவிதைகளில் பயன்படுத்தப் பட்ட இர்பானிய சொற்களை அவர்களுடைய கவிதை நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டு அதே நிறுவனத்தால் “பர்ஹன்கே தீவான் இமாம்” எனும் அகராதியும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நாமஹாயே இர்பானி (கடிதத் தொகுப்பு)

இமாம் கொமெய்னி அஹ்லாக் ஒழுக்கம், இர்பானிய குறிப்புக்கள், வழி காட்டல்கள் போன்ற விடயங்களை கடித உருவில் தமது உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் எழுதியுள்ளார். அவற்றின் எடுத்துக் காட்டுக்களை (மஹ்ரமராஸ்), (ராஹே இஸ்க), (நொக்தய அதப்) எனும் நால்களிலும் காண முடியும். இவை இமாம் கொமெய்னி ஆக்க வெளியீட்டுப் பணிய கத்தாலும், “ஐல்வஹாய ரஹ்

மானி” எனும் நூல்
புன்யாதெ ஷஹீதெ
இன்கிலாபெ இஸ்
லாமி எனும் நிறுவ
ன த் தி னா லு ம்
செ வ ளி யி ட ப்
பட்டுள்ளது.



பெயாம் ஹா ,
குகன்ரானிஹா ,
முஸாஹிபஹா வ அஹ்காம் வ நாமஹா 22
பாகம்

(இமாம் கொமெய்னி அவர்களின் முதன்மைப்பான
அரசியல், சமுகவியல் ஆக்கங்கள்)

(கஸ்புல் அஸ்ரார்), (ஹாகுமதுல் இஸ்லாமி), (வலிய்யத்
நாமெயெ ஸியாஸியெ இலாஹி) போன்ற நூற்கள்
போன்று இமாம் கொமெய்னி
அவர் களுடைய அரசியல்,
சமுக கருத் துக் களை
நூற்றுக்க ணக்கான உரை
களிலும், பேச்சுக்களிலும்,
தூதுகளிலும், தீர்ப்புகளி
லும், மடல் உருவிலும்
இஸ் லா மய புரட் சி
வெற் றிக் கு பின் னரும்
குறிப் பிட்டுள்ளதோடு இவை
பல தரப்பட்ட வடிவி லும்
அச் சிட் டு வெளி
யிடப் பட்டுள்ளது. 22
பாகங்களைக் கொண்ட



“ஸஹீபெயே நூர்” எனும் நூலில் ஒரு பாகம் மிப்தாஹால் ஸஹீபா (22 பாகங்களைக் கொண்ட ஸஹீபா நூர் எனும் நூலுக்கு வழிகாட்டியாக) பெயர் கொண்டு அட்டவணை நூலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இது ஆண்டு அடிப்படையில் கோர்வை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இன்னும் சில விடயங்கள் இதில் சேர்க்கப்படவில்லை. அவற்றை இணைக்கும் போது பல பாகங்களாக அதிகரிக்கும். இமாம் கொமெய்னி அவர்களின் அரசியல், சமுகம் பற்றிய பூரண நூல் முதல் தடவையாக இமாம் கொமெய்னி ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதுவரைக்கும் 1126 உரைகளும், 470 சட்ட தீர்ப்புகளும் வெளிநாட்டு மார்க்க, அரசியல் பிரமுகர்களுக்கு எழுதிய 367 மடல்களும் இன்னும் ஈரானிய சமய அரசியல் பிரமுகர்களுக்கான 420 மடல்களும் 350இற்கு மேற்பட்ட அறிக்கைகளும் அதில் அடங்குகின்றது. இவை ஒன்றுசேர்க்கப்பட்டு “கவ்ஸர்” எனும் பெயரில் மேலதிக விளக்கங்களோடு வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதுவரைக்கும் 3200 பக்கங்களையும் 5 பாகங்களையும் உள்ளடக்கியதாகவும் (கவ்ஸர் எனும் நூல் உற்பட இமாம் அவர்களின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரைக்கும் உள்ள விடயங்களை சுருக்கமாக 2 பாகங்களிலும், இஸ்லாமிய புரட்சி ஆரம்பித்ததிலிருந்து இஸ்பந்து 1357 வரைக்கும் உள்ளவை 3 பாகங்களிலும்) அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளது. இன்னும் இமாமின் நூற்கள் பற்றிய தகவல்களையும், அவர்களின் ஆக்கங்களை விளங்கிக் கொள்ளுதல், சிந்தனை, புரட்சி போன்றவை பற்றிய விடயங்களையும் 1995இல் வெளியான ஹஸர் எனும் சஞ்சிகையின் 5ம், 6ம் இலக்க இதழ்களில் வெளியான கட்டுரைகளில் சமார் 230 அதிகமான நூற்கள் அறிமுகப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

வளிய்யத் நாமெ சியாஸி இலாஹி (இமாம் கொமெய்னியின் இறுதி சாசனம்)

தற் கால சந்ததியினருக்கும் இமாம் கொமெய்னியின் நிரந்தரமான தூது, அவர்களுடைய கொள்கைகள், சிந்தனைகள், எச்சரிக்கைகள், அரசியல் சமூக விடயங்கள், மனிதத்தன்மை போன்றவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்து தக்க ஆதராங்களுடனும் நல்ல நோக்கங்களுடனும் மக்களுக்காக எழுதப்பட்டதாகும். இவ்வாக்கம் இதுவரைக் கும் பல இலட்சக் கணக்கில் அச்சிடப்பட்டுள்ளதோடு பல உலக மொழிகளிலும் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதன் புதிய வெளியீடு இமாம் கொமெய்னி ஆக்க வெளியீட்டுப் பணியகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதற்கு மேலதிகமாக முழுமையான வசிய்யத் நாமெ, ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டும், ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட கையெழுத்துப்



பிரதியுடனும் (நிகரில் மல்குர பர் வசிய்யத் நாமெமெய் சியாஸி இலாஹி) எனும் பெயரில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

உசாத்துணை நூற்கள்

1. அல் குரஆன்
2. சஹிபா நூர்
3. ஞாஹர் வ சகூத் சல்தனதெட பஹ்லவி
4. கவ்தர், ஷர்வும் வகாயிஃ: இன்கிலாப்
5. பாகவும் பி தாரிஹும்
6. இக்திசாதெட ஸரான்
7. பர்ரலி வ தஹ்லீலி அஸ் நெஹ்லைதெ இமாம் கொமைனி
8. தர் சினாஹ்தெ ஹிஸ்பெ காயிதீனெ ஸமான்
9. குத்ரத் வ சின்தகி
10. ஆயீனெ இன்கிலாபெ இஸ்லாமி
11. கலிமாதுல் கிஸார் இமாம் கொமைனி
12. ஆவாயெ ஞஸ்ஹா -முஹம்மத் ரிஸா ஹக்மி
13. நாளாந்த தேசிய பத்திரிக்கைகள் 1989/6/17,
1989/7/02
14. மஹ்மூரெ நூர்
15. ம. முரிய்யத் தர

